



# Proposta do programa

**Ano Base**

**2006**

**Área de Avaliação**

**ARTES / MÚSICA**

**Área Básica**

**ARTES 8.03.00.00-6**

**Instituição**

**UDESC - UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA (SC)**

**Programa**

**ARTES VISUAIS 41002016010P-8**



# Proposta do programa

41002016010P-8 / ARTES VISUAIS / UDESC - 2006

P-PG-01		
Cursos	Nível	Início
41002016010M8 - ARTES VISUAIS	Mestrado Acadêmico	2005

Proposta do Programa - Áreas de Concentração / Linhas de Pesquisa (P-PG-02a/b)		
	Nível	Início
Artes Visuais	Mestrado Acadêmico	2005
Ensino das Artes Visuais		
Poéticas, História e Teoria das Artes Visuais		

Proposta do Programa - Recursos Humanos (P-PG-04)		Programa	
Ref.		Qtd.	
1	Docentes	16,0	20,8 %
6	Participante Externo	30,0	28,0 %

Proposta do Programa - Requisitos para Titulação (P-PG-05)					
Nível	Créditos			Equivalência horas / crédito	Carga horária exigida = (Disciplinas + Outros) * Equivalência horas
	Disciplinas	Tese / Dissertação	Outros		
Mestrado Acadêmico	24	6	4	15	420

### Proposta do Programa - Visão geral, evolução e tendências (P-PG-06)

O Programa de Pós Graduação em Artes Visuais Mestrado, da Universidade de Santa Catarina (PPGAV-Mestrado) no ano de 2006 prosseguiu com o desenvolvimento de pesquisas, fortalecendo e estabelecendo conexões cada vez mais estreitas entre o ensino, produção artística, produção técnica, produção bibliográfica, assim como, com as atividades de extensão e intercâmbios com outras profissionais da área, pertencentes a outras Instituições de Ensino Superior.

Durante o primeiro semestre de 2006 (nos meses de abril, maio e junho), realizamos o segundo Processo de Seleção do PPGAV-Mestrado, com ingresso de 16 alunos, distribuídos da mesma forma que o ano de 2005, em: 11 alunos para a Linha de Pesquisa: Poéticas, História e Teoria das Artes Visuais e 5 alunos para a Linha de Pesquisa Ensino das Artes Visuais. Para atender a demanda, (110 inscrições de diferentes regiões do estado e do país), repetindo o mesmo procedimento do ano anterior, foi aberto dois outros Editais (fevereiro 2006/julho 2006) para alunos especiais, totalizando o ingresso de 17 alunos nesta categoria.

Dos 16 alunos regulares selecionados neste processo de seleção, tivemos a solicitação de desligamento do Programa de uma acadêmica por motivo de força maior (saúde).

Um amplo estudo sobre as Linhas de Pesquisa oferecidas pelo PPGAV-Mestrado foi realizado entre todos os professores permanentes objetivando melhor atender as áreas: pesquisa, ensino, produção bibliográfica, técnica e artística. Adequando à realidade, após os 18 meses de seu funcionamento, das duas Linhas existentes no Projeto:

1-Poéticas, História e Teoria das Artes Visuais e

2-Ensino das Artes Visuais,

em consonância e total unanimidade, os professores permanentes propuseram o desmembramento da primeira, resultando em:

1-Processos Artísticos Contemporâneos;

2-História e Teoria das Artes Visuais e,

3-Ensino das Artes Visuais.

Prevista para vigorar a partir do segundo semestre 2007, correspondendo ao terceiro Edital de Processo de Seleção do PPGAV-Mestrado, consideramos que tal reformulação não apenas melhor atenderá a Proposta do Programa, como também, a uma recomendação feita pela Capes em sua Avaliação ainda do Projeto (nov. 2004) e, posteriormente, na primeira Avaliação Continuada (ano base 2005), que era de tentar equilibrar a relação entre as Linhas do Programa com o número de Docentes e a compatibilidade de sua Produção.

Ainda neste ano base de 2006, foi credenciado (conforme Resolução nº 01 do Colegiado, conferida no site do Programa) como Colaborador do PPGAV-Mestrado, o Prof. Dr. Sergio Roelaw Basbaum, para ministrar o Seminário Temático: O primado da percepção e suas consequências no ambiente midiático. ~~Salientamos que na grade curricular para os dois semestres contamos com a participação de~~



## Proposta do programa

41002016010P-8 / ARTES VISUAIS / UDESC - 2006

Memória da Pós-Graduação

Sistema de Avaliação

Síntese e Indicadores

suas consequências no ambiente acadêmico. Salientamos que na grade curricular para os dois semestres, contamos com a participação de 9 (nove) professores permanentes do Programa para ministrar as Disciplinas Eletivas e 3 (três) professores colaboradores para ministrar os Seminários (2 Temáticos e 1 de Pesquisa).

### Proposta do Programa - Integração com a Graduação Benefícios recíprocos da integração com cursos de graduação. Resultados obtidos (P-PG-07)

O PPGAV-Mestrado desde o início, agosto de 2005, tem estabelecido a integração com a Graduação, uma vez que todo o seu corpo docente permanente, efetivo da instituição, atua na mesma em atividades de Ensino; orientações e participações de Bancas de trabalho de conclusão de curso; na Pesquisa, com bolsistas de Iniciação Científica; e na Extensão, da mesma forma, com alunos bolsistas, promovendo, organizando e participando de colóquios, seminários, eventos e exposições.

Durante o ano base de 2006 o PPGAV-Mestrado organizou e realizou as seguintes atividades consideradas, pontuadamente, integradoras com a graduação em Artes Plásticas do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina - CEART/UDESC:

- de 16 a 19 de maio, a Mesa Redonda e Seminário O sistema como obra com o grupo SCIarts, no CEART/UDESC, com a participação de alunos da graduação e da pós-graduação. O SCIArts é uma equipe interdisciplinar composta pelos professores Fernando Fogliano (Faculdade de Comunicação e Artes, SENAC/SÃO PAULO), Hermes Renato Hildebrand (PUC/SP e UNICAMP), Milton Sogabe (Universidade Estadual Paulista), Rosângela Leote (PUC/SP), Gilson Domingues (web designer do Mosteiro São Geraldo de São Paulo) e Julia Blumenschein (pesquisadora, atua principalmente nos seguintes temas: Arte, Ciberarte, Ciências Cognitivas, Sistemas Interativos, Instalações Interativas);
- no dias 12 e 13 de junho de 2006, o I Colóquio Estadual de História e Teoria e Crítica de Arte, com os palestrantes (Raul Antelo - UFSC; José Emílio Burucua - Universidade de San Martín/Argentina e Stephane Huchet - UFMG; Maria Amélia Bulhões UFRGS), congregando alunos e professores do curso de graduação e pós-graduação do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (CEART/UDESC), bem como, alunos e professores de graduação e pós-graduação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) do cursos de Jornalismo, Literatura e História;
- no período de 23 de junho a 7 de julho, o Seminário e Exposição de instalação multimídia interativa Emparedados no Museu Cruz e Sousa, contando com a participação e o envolvimento de alunos expositores, tanto da graduação, como da pós graduação, além da artista e professora Laura Cloud - Michigan State University;
- em 15 de setembro o Evento Diálogos Semióticos: entre o estético e o estésico na visualidade, com conferências ministradas pelos professores doutores Ana Cláudia de Oliveira (coordenadora do Programadas de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC/SP) e Eric Landowski (PUC/SP e CNRS/França), aberto à participação de toda a comunidade acadêmica de CEART/UDESC;
- no período de 09 a 16 de setembro, alunos da graduação e da pós graduação participaram da Oficina e Ciclo de Palestras Contribuição da escultura na Construção do espaço Público Práticas Artísticas e Estratégias da Imagem da Cidade, pelos professores Xabier Laka e Javier Eloriaga. A visita dos professores ao CEART é resultado do convênio de intercâmbio assinado entre a Universidad Del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea e UDESC;
- entre os dias 8 e 11 de novembro o Evento Perform\_ipa II - Performance + Vídeo + Mostra de vídeo e filme de artista, integrando de forma plena o PPGAV-Mestrado com a graduação a partir da apresentação de uma série de Performances e vídeos realizados por alunos destas duas instâncias;
- ainda, durante o ano base de 2006, a partir de uma série de iniciativas apoiadas pelo Programa de Apoio ao Ensino de Graduação PRAPEG, o PPGAV-Mestrado reuniu em atividades conjuntas, alunos participantes de oficinas e/ou disciplinas da graduação com alunos de disciplinas eletivas do Programa. Destacamos destas iniciativas integradoras as seguintes: artista Brígida Baltar (Rio de Janeiro) e a curadora Ana Paula Cohen (São Paulo) no debate Performance e Desenho/Performance e Texto, integrando atividades da Oficina Avançada da Graduação: Processos, mediações e ampliações do corpo na arte contemporânea e da Disciplina Eletiva do Programa: Incorporações: agenciamentos do corpo no espaço relacional. Grupo SCIArts, integrando alunos da Oficina Avançada da Graduação: Artes Imersivas e da Disciplina Eletiva do Programa: Artes Imersivas: interfaces e implicações poéticas e políticas.

- Finalizando o ano base de 2006, o Programa organizou e realizou, no período de 7 a 9 de novembro, o I Ciclo de Investigação do PPGAV-Mestrado, objetivando a apresentação das pesquisas dos mestrados à comunidade acadêmica da graduação. Tal evento resultou na publicação (versão online e versão Cd room) dos resumos ampliados de todos os participantes. Esta atividade integradora, assim como as demais acima citadas, estão todas registradas no site do Programa, em link específico (Atividades), trazendo informações complementares, disponíveis e acessáveis por todos os interessados.

### Proposta do Programa - Integração com a Graduação Estágio de docência do pós graduando junto aos alunos da graduação (P-PG-07a)

Durante o ano base de 2006, 8 (oito) alunos, ingressos da primeira turma do PPGAV-Mestrado, realizaram estágio docência junto à graduação.

Conforme já havíamos salientado no Coleta Capes do ano base 2005, um número expressivo de alunos ingressos no Programa atua como professor no Ensino Superior. Dos 16 alunos ingressos na primeira turma (agosto de 2005), 9 (nove) alunos cumpriram estágio docência junto à graduação do Centro de Artes da UDESC; 7 (sete) atuam no Ensino no Superior.

Salientamos que o estágio docência propiciou também compartilhamentos em projetos desenvolvidos em algumas disciplinas pelos professores do Programa. Destes, destacamos a montagem e monitoria da Exposição Emparedados, no Museu Cruz e Sousa, Florianópolis, SC, no período de 20 de junho a 7 de julho de 2007; e a Exposição no formato Publicação PF, montada e acrescida de debate ou mesas redondas, em diferentes locais e instituições brasileiras, no período de agosto a novembro de 2006, que de forma ativa integrou o estágio docência com a disciplina e o evento realizado.



## Proposta do programa

41002016010P-8 / ARTES VISUAIS / UDESC - 2006

### Proposta do Programa - Infraestrutura - Laboratórios (P-PG-08)

O PPGAV-Mestrado tem a sua disposição três laboratórios de ensino, totalizando 52 computadores, sendo que um laboratório apresenta 21 computadores do tipo Pentium IV, 512 MRam de memória, unidades de leitura ótica e monitores de 15 polegadas, o segundo laboratório apresenta computadores com processador Intel Celeron 512 MRam com monitores de 17 polegadas e o menor dos três, computadores do tipo Pentium III (10 unidades). Nestes laboratórios ocorrem as aulas do PPGAV voltadas às tecnologias e mídias digitais.

O Programa ainda disponibiliza de Laboratórios específicos: 3 salas de Desenho Técnico, Oficina de Escultura, Laboratório de Materiais, Oficina de Tapeçaria, Oficina de Serigrafia, Oficina de Gravura, 2 Oficinas de Pintura, Sala de Composição Plástica, Sala de Escultura, Oficina de Metais, Oficina de Marcenaria, Laboratório de Fotografia.

OBS: Aguardando equipamento (convênio UDESC/BIRD e FINEP) laboratório de multimídia, específico para Artes Visuais.

### Proposta do Programa - Infraestrutura - Biblioteca (P-PG-09)

A Biblioteca Setorial do Centro de Artes, com área de concentração em artes plásticas, artes cênicas, música, moda, design e ciências humanas, conta com: 13.206 títulos de livros e 25.366 exemplares; 127 títulos de periódicos; 750 monografias; 465 dissertações e teses; 8.870 slides; 855 vídeos; 48 DVDs; 1.024 catálogos de exposições de arte; 1.389 imagens; 184 CD-Roms.

Além do acervo físico disponível, a biblioteca conta com o acesso à base de dados on-line através do Portal CAPES. A Biblioteca faz parte do Banco de Teses Digitais da UDESC e Biblioteca Digital onde se disponibiliza a produção científica da UDESC.

Mantém convênios com a Biblioteca Federal de Santa Catarina para empréstimo inter bibliotecas e com a Fundação Getúlio Vargas para a cooperação no processamento técnico. Oferece o serviço de COMUT do Ibiect. O gerenciamento da biblioteca é feito com o sistema PERGAMUM.

Em recursos humanos conta com 2 bibliotecárias, 3 técnicos administrativos e 4 bolsistas.

No ano base de 2006 realizou-se a aquisições de novos livros e ampliação de exemplares aos títulos já existentes na Biblioteca, para melhor atender à comunidade acadêmica frente à bibliografia das disciplinas e seminários do Programa.

### Proposta do Programa - Infraestrutura - Recursos de Informática (P-PG-10)

O PPGAV-Mestrado disponibiliza a rede do Centro de Artes, que está conectada à rede Internet através de fibra ótica de alta velocidade. O PPGAV-Mestrado dispõe de duas salas próprias para aulas e outra para administração. Na sala administrativa, o Programa tem para uso dois computadores tipo Pentium IV, 512 MRam de memória, unidades de leitura ótica e um monitor de 15 polegadas e um monitor de 17 polegadas, uma impressora HP. Em cada sala de aula há computador tipo Pentium IV, 512 MRam de memória, unidades de leitura ótica e acesso direto à internet e datashow.

- 20 licenças Corel Draw 9.0;
- 20 licenças Solid Works;
- 20 licenças 3 Dmax;
- 22 licenças Audaces Stylo;
- 22 licenças Audaces Encaixe;
- 22 licenças Audaces Ficha Técnica.

Todos os computadores das salas e dos laboratórios de ensino têm editor de imagem GIMP (software livre), pacote Br Office 2.0 e currículo lattes instalado.

Salientamos ainda que nossas instalações possuem cobertura wireless permitindo o acesso à Internet em todo o Centro de Artes, através de dispositivos móveis.

### Proposta do Programa - Infraestrutura - Outras Informações (P-PG-10a)

Como resultado de recursos financeiros solicitados via projeto de pesquisa e extensão, 80% dos Grupos de Pesquisa do CEART possuem, além de salas próprias para estudo, equipamentos como computadores e impressoras e os softwares necessários ao desenvolvimento das atividades. Faz parte da política da UDESC contemplar projetos vinculados aos Grupos de Pesquisas e aos Programas de pós-graduação. Em cada sala de aula do PPGAV-Mestrado, além do computador, há um datashow, um vídeo, um retroprojor e uma televisão 20 polegadas, além de estrutura adequada para as aulas práticas. O CEART ainda disponibiliza aos professores do PPGAV-Mestrado equipamentos volantes como: notebook, filmadora panasonic, câmara digital e aparelhos de som. Contamos também com uma plotter, uma impressora laser colorida (tamanho A3) e laboratórios específicos, conforme especificados acima. Para os eventos de grande demanda, O PPGAV utiliza o auditório do Centro, com ocupação de 100 lugares, com toda a infra estrutura necessária (datashow, microcomputador, DVD, aparelhos de som e ar condicionado). Além do recém inaugurado bloco de artes plásticas, com área de 1.745,98m<sup>2</sup>, encontra-se aguardando dotação orçamentária para construção, o segundo prédio de artes plásticas com 1.845,29m<sup>2</sup>.

### Proposta do Programa - Intercâmbios Institucionais (P-PG-11)



## Proposta do programa

41002016010P-8 / ARTES VISUAIS / UDESC - 2006

O PPGAV-Mestrado no ano de 2006 prosseguiu com a sua prática de intercâmbios institucionais através de atividades dos Grupos de Pesquisa que congregam professores de outras universidades; através de Projetos de Pesquisas realizados entre professores do Programa com professores de universidades de outros países e na participação de seminários e/ou cursos através de intercâmbios internacionais mantidos pela UDESC. Destacamos alguns destes intercâmbios que consideramos sistemáticos e importantes para o Programa:

- parceria com professores da Universidade del País Vasco, Jabier Elorriaga e Xavier Laka, que possibilitaram a homologação de convênio Marco Institucional de Colaboração entre a UDESC e a Universidad del País Vasco;
- participação de professor do PPGAV em intercâmbio com Alanus Hochschule (Alemanha), ministrando disciplina, 60 horas, no Curso de Graduação em Pintura. A disciplina fez parte de um conjunto de carga horária que o curso da Alanus Hochschule possui para ser ministrado por docentes de IES estrangeiras. O conteúdo da disciplina foi vinculado ao projeto de pesquisa: Grotesco, do qual o docente permanente do Programa, Prof. Dr. Antonio Vargas é coordenador.
- intercâmbio com o Programa Inter-Institucional Artes Visuales y Educación, un enfoque construccionista, da Faculdade de Belas Artes, Universidade de Barcelona/Espanha, através do prof. Dr. Fernando Hernández e da Profª Joana Maria Sancho. Este intercâmbio viabilizou em 2006 a vinda dos referidos professores com a realização da Aula Maga A Alfabetização Visual: da Linguagem Visual à Cultura Visual. Na ocasião, os professores também ministraram Seminário Supervisionado para os mestrandos do PPGAV-Mestrado e professores do Programa.
- parceria de Professores do Programa em Grupos de Pesquisa de outras Instituições de Ensino superior: Grupo de Pesquisa em Arte, Educação e Cultura, liderado pela profª Drª Marilda de Oliveira de Oliveira, no qual participa a Profa. Dra. Sandra Ramalho, docente permanente do PPGAV-Mestrado realizando pesquisa conjunta;
- parceria de professores de outras Instituições de Ensino Superior em Grupos de Pesquisa vinculados ao Programa: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis, Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná no Grupo de Pesquisa: Processos artísticos contemporâneos e seus processos comunicacionais, coordenado pela docente permanente do Programa, Profa. Dra. Regina Melim, através de atividades artísticas e curatoriais oriundas de projetos de pesquisa;
- parceria a partir de projeto interinstitucional integrado multiusuário AMBIENTES INTERATIVOS E IMERSIVOS com produções de laboratórios da UFSC e UDESC. Pela UFSC:  
Grupo de Comando Numérico e Automatização Industrial - GRUCON (Prof. João Carlos Espindola Ferreira)  
Laboratório de Hardware (Prof. Carlos Alberto Martin)  
Laboratório de Robótica (Prof. Prof. Raul Guenther)  
Laboratório de CAD/CAM (Prof. Altamir Dias)  
Pela UDESC  
Ambientes imersivos, participativos e interativos (Profa. Yara Guasque) com o projeto de pesquisa Visualização do maguezal para a Plataforma Multiusuário Estação Carijós;
- previsto para o ano de 2007, a realização de projeto de pesquisa com professores do Centro de Artes da UDESC, participantes do PPGAV-Mestrado e professores da Universidade de Cádiz (Espanha);
- em fase de projeto, a elaboração de um acordo interinstitucional de pesquisa entre os departamentos de Artes e de Telecomunicação, Estudos informacionais e Media da Universidade Estadual de Michigan, MSU, e o de Artes da UDESC, congregando os pesquisadores: Prof. Univ. Frank Biocca, a artista e Prof. Univ. Laura Cloud e a Profa. Dra. Yara Guasque, docente permanente do Programa.

### Proposta do Programa - Quais os pontos fortes do programa ? (P-PG-12)

1. Infra- estrutura;
2. Atendimento à demanda local, regional e nacional;
3. Intercâmbio ativo e dinâmico realizado nas atividades que foram desenvolvidas, durante o qual contamos com uma série de palestrantes e conferencistas de outras Instituições de Ensino Superior, participando junto às disciplinas eletivas do programa, nos Grupos de Pesquisa, assim como na realização de workshops. Essas atividades, sem dúvida, ampliaram de maneira expressiva as pesquisas de docentes e discentes, efetivando-se em interlocuções e aprofundamentos das mesmas;
4. Participação ativa dos discentes no Programa (Estágio Docência e/ou Monitorias em disciplinas da Graduação, Organização e participação dos eventos realizados no PPGAV-Mestrado).

### Proposta do Programa - Auto-Avaliação - Em quais pontos o programa precisa melhorar ? (P-PG-12a)

Sem dúvida, um Programa de Pós Graduação em seus 18 meses de funcionamento (agosto 2005/dezembro de 2006) tem muitos pontos a melhorar. Durante o ano base de 2006 buscamos equilibrar as linhas de pesquisa objetivando melhor atender todos os segmentos: pesquisa, ensino, produção bibliográfica, técnica e artística, conforme ressaltamos no início desta Avaliação (Proposta do Programa). Adequando à realidade em seu funcionamento, tal reformulação também cumpre a uma recomendação feita pela Capes em sua Avaliação ainda do Projeto (nov. 2004) e, posteriormente, na primeira Avaliação Continuada (ano base 2005) que era de tentar equilibrar a relação entre as Linhas do Programa com o número de Docentes e a compatibilidade de sua Produção.

Temos total consciência da necessidade da criação de uma publicação. Por este motivo, elegemos como meta para o próximo ano o estudo e a realização de um projeto para a Revista do PPGAV-Mestrado, objetivando manter e reforçar um dos pontos fortes do Programa que são os intercâmbios que têm se efetivado entre outras Instituições de Ensino Superior.



## Proposta do programa

41002016010P-8 / ARTES VISUAIS / UDESC - 2006

### Proposta do Programa - Outras Informações (P-PG-13)

Em 2006, com recursos financeiros do PROAP e com o apoio da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, e do Centro de Artes - CEART (recursos de projetos de pesquisa, extensão, convênios e outros auxílios financeiros), o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - PPGAV-Mestrado, desenvolveu uma série de atividades de forma a tornar também um fórum permanente de debates sobre artes visuais, reunindo a comunidade acadêmica do próprio Centro de Artes, artistas, historiadores, críticos de arte, professores de 1º e 2º graus, docentes e alunos de outras Universidades. O Programa recebeu convidados (professores, pesquisadores, historiadores e críticos de arte, artistas e curadores) que propiciaram intensos debates em reuniões com os Grupos de Pesquisa, seminários, conferências e participações nas disciplinas do Programa. Oportunidades de intercâmbios, sem dúvida, contribuindo para dar visibilidade e dinâmica ao Programa. Abaixo são discriminadas as atividades promovidas pelo PPGAV-Mestrado - 2006:

Aula Magna: A Alfabetização Visual: da Linguagem Visual à Cultura Visual, pelo Prof. Dr. Fernando Hernández (Universidade de Barcelona). O professor, juntamente com a Profª Drª Joana Maria Sancho (Universidade de Barcelona), também ministraram seminário supervisionado aos alunos e professores do PPGAV-Mestrado, da linha de pesquisa ensino das artes visuais;

Participação da artista plástica Brígida Baltar (Rio de Janeiro) apresentando seu processo artístico a partir de procedimentos que permeiam o desenho e a performance e da curadora Ana Paula Cohen (São Paulo), apresentando o Projeto Istmo Arquivo Flexível, da qual é coordenadora. Evento composto de uma ação conjunta entre o PPGAV-Mestrado, através da disciplina eletiva Incorporações: agenciamentos do Corpo no Espaço Relacional, e a graduação, através da Oficina Avançada: Processos, Mediações e Ampliações do Corpo na Arte Contemporânea, ambas ministradas pela profª Drª Regina Melim;

Palestra Intervenções Extensivas Considerações e Percursos, ministrada pelo artista plástico Eduardo Frota apresentando os percursos do trabalho Intervenções Extensivas, exposto pela primeira vez no Museu da Vale, em Vila Velha (ES), em 2005;

Seminário Corpo a Corpo Cultural, realizado com o propósito de se pensar as políticas de exclusão sociopolítica-cultural e as conseqüências da intolerância, da não aceitação do outro na diversidade humana. O Seminário contou com a participação das professoras doutoras Maria Luiza Tucci Carneiro (USP), Maria Antonieta Antonacci (PUC/SP) e Norma Grinberg (USP). Atividade integrante ao lançamento do livro As Nazi-Tatuagens: Inscrições ou Injúrias no Corpo Humano?, da Profª Drª Célia Maria Antonacci Ramos, fragmento de sua tese de doutorado em que abordou o tema Tatuagem. Evento vinculado ao Grupo de Pesquisa Poéticas do Urbano, coordenado pela professora supracitada;

Palestra Natureza Morta e Arte Contemporânea, com o artista plástico Walmor Bittencourt Corrêa. Evento relacionado à disciplina do PPGAV: Territorialidades Modernas e Contemporâneas, ministrada pela Profª Drª Rosângela Cherem, além de estar vinculado ao Grupo de Pesquisa Percepções e Sensibilidades, coordenado pela referida docente;

Mesa Redonda teórica com o grupo SCIArts O Sistema como Obra. Apoio ao Seminário de Instalações Multimídias Interativas EMPAREDADOS. O Seminário apresentou o sistema tecnológico que a equipe do SCIArts utiliza e os seus principais conceitos, propiciando a experimentação de recursos tecnológicos para a realização de um projeto coletivo de exposição denominado EMPAREDADOS. Tanto a Mesa Redonda, como o Seminário e a Exposição interagiram com a disciplina do PPGAV Artes Imersivas: Interfaces e Implicações Estéticas e Políticas, ministrada pela Profª Drª Yara Guasque, e com o Grupo de Pesquisa Telepresença em Ambientes Imersivos, Participativos e Interativos, coordenado pela citada docente;

I Colóquio Estadual de História, Teoria e Crítica de Artes Plásticas, evento apoiado pelo PPGAV-Mestrado e pelo Departamento de Artes Plásticas do CEART/UDESC e pelo PPGL/UFSC (Programa de Pós-Graduação em Literatura da UFSC). Seu principal objetivo foi o de debater e disseminar o conhecimento produzido neste campo de estudo, especialmente promovendo intercâmbio de pesquisas realizadas na atualidade. O evento, subdividido em temas, abordou: 1- A Obra de Arte e a Leitura de Imagem. Conferencistas: Prof. Dr. José Emílio Burucua (Universidade de San Martin/Argentina) e Prof. Dr. Stephane Huchet (UFMG); 2- A Obra de Arte e o Circuito Artístico. Conferencistas: Prof. Dr. Raul Antelo (UFSC) e Profª Drª Maria Amélia Bulhões (UFRGS);

Seminário Especificidades e Alterações nos Modos de Fazer e Pensar o Escultórico O Ensino da Escultura Hoje, ministrados pelos professores Xabier Laka e Javier Eloriaga, coordenado pelo permanente do PPGAV, Prof. Dr. José Luiz Kinceler. A visita dos professores ao CEART é resultado do convênio de intercâmbio assinado entre a Universidad Del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea e UDESC;

Conferência A Hipermídia e a Formação Acadêmica de Pesquisa, na Filosofia e nas Artes Digitais, ministrada pelo Prof. Dr. Luís Carlos Petry (PUC/SP). A Conferência envolveu dois momentos: 1º. Palestra O Conceito de Hipermídia a partir dos Recursos Técnicos e dos Conceitos da Tradição, realizada no período matutino; 2º momento: Palestra A Metodologia do Processo de Produção em Hipermídia: Projeto de Pesquisa AlletSator, no período vespertino;

Conferência Diálogo Semiótico: Entre o Estático e o Estésico na Visualidade, com os professores doutores Ana Claudia Mei Alves de Oliveira (PUC/SP) e Eric Landowski (Centre d'Etude de la Vie Politique Française). O evento integra os estudos teóricos da disciplina eletiva do PPGAV-Mestrado: Leitura de Imagens na Educação, ministrada pela Profª Drª. Sandra Regina Ramalho e Oliveira e do Grupo de Pesquisa Arte e Educação, o qual a docente coordena;

Apoio à ida de professores e mestrandos no 15º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, com o tema Arte: Limites e Contaminações, realizado em Salvador (BA). O evento envolveu discussões em torno da pesquisa em arte em suas diferentes instâncias: graduação, pós-graduação, extensão e pesquisa. Dos cerca dos 200 artigos, vindos de todo o país, teve destaque a UDESC, Instituição com maior número de artigos submetidos;

Palestra A Paisagem Urbana como Obra: Relatos de seu Processo Artístico na 27ª Bienal de São Paulo, ministrada pela artista plástica espanhola, radicada na Holanda, Lara Almarcegui;

Palestra Territorialidade e Resistência no Espaço Urbano Contemporâneo, pela pesquisadora Andréia Moassab. O evento integrou os estudos teóricos da disciplina eletiva do PPGAV: O Urbano e suas Intersemioses e as pesquisas do Grupo de Pesquisa Poéticas do Urbano, disciplina ministrada e grupo coordenado pela profª Drª Célia Maria Antonacci Ramos;

Realização do PERFORM\_IPA 2. A segunda edição do PERFORM\_IPA (Performance em Florianópolis), realizou-se no Museu Cruz e Sousa com a presença da pesquisadora Ana Paula Lima (São Paulo) realizando a palestra: Fluxus: Festival Performance e da artista performer Daniela Mattos (Rio de Janeiro) apresentando a Mostra de Videoperformances: Fração\_Fraction, organizada em parceria com a artista Izabela Pucú (Rio de Janeiro);

I Ciclo de Investigações do PPGAV-Mestrado. Projeto de iniciativa dos mestrandos do curso, com apoio da coordenação do Programa. Esta primeira edição teve como objetivo discutir e divulgar os projetos de pesquisa desenvolvidos pelos mestrandos do Programa. Para tal, foram realizadas mesas de apresentações dos alunos, coordenadas por professores que compõem o Programa. Constatou-se como parte da programação, palestra e lançamento do livro Arte de Vanguarda Brasil Anos 60, de Paulo Reis, editora Zahar. O evento foi aberto ao público.

As atividades acima foram divulgadas e constam em forma de registro e informações adicionais no site do PPGAV-Mestrado:



## Proposta do programa

41002016010P-8 / ARTES VISUAIS / UDESC - 2006

<http://ppgav.ceart.udesc.br/ppgav.htm>

Cumpramos também que o PPGAV-Mestrado tem trabalhado no sentido de responder às expectativas da CAPES relativas à Inserção Social promovida pelos Programas de Pós Graduação. Ressaltamos abaixo iniciativas desta natureza que têm levado a efeito projetos de pesquisas fortemente aderidos a esta questão:

Linha de Pesquisa: Poéticas, História e Teoria das Artes Visuais

Ações do Grupo de Pesquisa Poéticas do Urbano, coordenado pela Profa. Dra. Célia Antonnaci Ramos, vinculado ao PPGAV-Mestrado, conjunta a ONG Frutos da Aroeira, na comunidade Nova Esperança, município de Florianópolis, SC, tem propiciado uma série de oficinas, cursos, palestras e organizações de exposições dos jovens integrantes desta comunidade.

Ações do Programa de Extensão CEARTE - Enterarte na Ilha, coordenado pelo Prof. Dr. José Kinceler, em comunidades periféricas de Florianópolis, SC, tais como: Batuel Cunha, no bairro do Rio Tavares, Morro do Quilombo, no bairro Itacorubi, no Campeche, bairro litorâneo, tem propiciado Projetos de Extensão, Cursos e Eventos que se articulam ao ensino, à Pesquisa, a Graduação e a Pós Graduação.

Linha de Pesquisa Ensino das Artes Visuais

Através do desenvolvimento de metodologias educacionais inclusivas voltadas ao terceiro setor e portadores de necessidades especiais.

Quanto à premiação destacamos:

- 1- Mestranda Adriana Barreto e Bruna Mansani - prêmio FIAT Mostra Brasil - Título Vale Lugar ao Sol - categoria performance - curadoria. Curadoria Giselle Beiguelman, Jâred Domicio, Marcos Hill, Eduardo de Jesus, Maria Ivone dos Santos, Stéphane Huchet, Mariza Mokarzel - com catálogo, duração 3 semanas, realizada no Porão das Artes da Fundação Bienal de São Paulo, integrante ao SIMPÓSIO INTERNACIONAL FIAT 30;
- 2- Mestrando Roberto Moreira Júnior, selecionado para residência em el Basílico/AG;
- 3- Mestrando Roberto Freitas selecionado para participar do 9º Salão Victor Meirelles, Florianópolis/SC;
- 4- Mestranda Débora Santiago - selecionada pelo edital Rumos Itaú Cultural, apresentando sua obra em várias regiões do país (SP, SC, PA, RJ, CE);
- 5- Profª Sandra Ramalho, prêmio: "10 anos criando estilos e conceitos", concedido pelo curso de Moda da UDESC;
- 6- Profª Rosângela Cherem: prêmio: monção de aplauso pelo estudo desenvolvido em torno da obra de Victor Meirelles, intitulada " A Morta", concedida pela Câmara Municipal de Florianópolis;
- 7- Prof Antonio Vargas: menção honrosa ao Projeto de Pesquisa Game "A Mansão de Quelícera" - PUC-SP Primeiro Festival Universitário de Games

Quanto aos projetos de pesquisa e de extensão coordenados por docentes permanentes do PPGAV, procurou-se adotar a recomendação da CAPES descrita na Avaliação Continuada (ano base 2005). Segue abaixo o quadro do nº de projetos por docente permanente:

### DOCENTES

Antonio Vargas Sant'Anna: pesquisas em andamento - 2

Célia Maria Antonacci Ramos: pesquisas em andamento - 2

José Luiz Kinceler: pesquisa em andamento - 1; pesquisa concluída -1; programa de extensão em andamento -1

Maria Lúcia Batezat Duarte: pesquisa em andamento - 1; pesquisa concluída -1

Neli Klíx Freitas: pesquisas em andamento - 1; pesquisa concluída -1

Regina Melim : pesquisa em andamento - 1; pesquisa concluída -1; extensão concluída -1

Rosângela Cherem: pesquisa em andamento - 1

Sandra Makowiecky: pesquisa em andamento - 1

Sandra Regina R. Oliveira: pesquisas em andamento - 2

Teresinha Sueli Franz: pesquisa em andamento - 1

Yara Guasque : pesquisas em andamento - 1; pesquisa concluída -1; extensão concluída -1

TOTAL: pesquisas em andamento -14; pesquisas concluídas -5; extensão em andamento -1; extensão concluída -2

### Proposta do Programa - Ensino a Distância (P-PG-14)

Não.

### Proposta do Programa - Trabalhos em Preparação (P-PG-15)

Os professores do PPGAV-Mestrado, como tem sido assinalado nos demais campos preenchidos, desenvolvem de forma contínua, atividades relativas à produção bibliográfica, técnica e artística. Relacionamos abaixo algumas destas em fase de preparação, consideradas pelos mesmos como relevantes para o Programa:

- Profª Drª Regina Melim Cunha Vieira:

1- Organização da segunda Exposição no formato Publicação, intitulada Amor.Love: Leve com você.Take with you, integrante do Projeto de Pesquisa: Exposições Portáteis. Participam desta edição 50 artistas de diferentes regiões do país.

2- Elaboração de artigos para publicação Espaço Portátil: Exposição-Publicação para Revista ARS Revista do Departamento de Artes Plásticas, ECA/USP e Espaços de Performance para publicação Tempo e Performance, organizada pela Profa. Dra. Beatriz Medeiros, UNB, Brasília.

- Profª Drª Maria Lúcia Batezat Duarte:

1- estudos preliminares sobre Cognição e as propriedades formais dos objetos que deverá resultar em projeto de pesquisa;

2- protótipos em madeira de Pictogramas adaptados à leitura e desenho tátil de crianças cegas;

3- Projeto de Pesquisa reunindo professores da UDESC e da Universidade de Cádiz (Espanha).

- Profª Drª Rosângela Miranda Cherem;

1- elaboração de artigo Notas para Pensar uma História da Aroeira, a ser publicado num conjunto de Conferências que foram ministradas



## Proposta do programa

41002016010P-8 / ARTES VISUAIS / UDESC - 2006

Memória da Pós-Graduação

Sistema de Avaliação

Síntese e Indicadores

1- elaboração do artigo notas para pensar uma história da Arcaúia, a ser publicado num conjunto de Conferências que foram ministradas no Simpósio Nacional: Dimensões do Urbano, UNOESC/Criciúma/SC, em maio de 2006;

2- elaboração do artigo O Tromp l' oeil e as Sutilezas da Aparição, a ser publicado num conjunto de Conferências que foram ministradas no I Simpósio de Arte Contemporânea, UFSM, RS, em agosto de 2006;

3- organização de livros: um sobre metodologia da pesquisa como criação e outro sobre leitura de imagens.

- Profª Drª Sandra Regina Ramalho e Oliveira:

1- organização do 16º Encontro Nacional da ANPAP, na condição de presidente da entidade;

2- finalização de trabalho a ser apresentado em julho/2007 em Heidelberg, na Alemanha, em congresso europeu da INSEA;

3- lançamento do livro Moda também é Texto, pela editora Rosari, São Paulo;

- Prof. Dr. José Luiz Kinceler:

1- reedição do programa de extensão CEART - Enterarte na Ilha, constituído pelos seguintes projetos: Projeto Navegar, Projeto Cerâmica e Música no Campeche, Vídeo Garaagem na Batuel Cunha, Projeto Bailas, Do Objeto ao Espaço e do Espaço à Vida, envolvendo alunos da graduação, do PPGAV-Mestrado e integrantes das comunidades nas quais os projetos se realizam;

2- elaboração de novo projeto de pesquisa intitulado Vinho Saber: Arte Relacional em sua Forma Complexa.

- Profª Drª Teresinha Sueli Franz:

1- conclusão da pesquisa Educação para uma Compreensão Crítica da Arte no Ensino Fundamental, objetivando a realização de artigos para posterior publicações;

2- elaboração e apresentação de novo projeto de pesquisa com tema sobre formação permanente em artes visuais para educadores que atuam no terceiro setor e na educação formal.

- Profª Drª Yara Guasque:

1- exposição individual no Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, SC;

2- participação da Exposição Portátil, formato publicação, intitulada Amor. Love: Leve com você. Take it with you, coordenado por Regina Melim;

3- projeto de pesquisa Visualização do maguezal para a Plataforma Multiusuário Estação Carijós como participante do projeto interinstitucional integrado multiusuário Ambientes Interativos e Imersivos com produções de laboratórios da UFSC e UDESC;

4- elaboração e desenvolvimento junto a Fabian Antunes Silva, Fabiano Luiz Santos Garcia, Janine Kniess, Hermes Renato Hildebrand, Sílvia Guadagnini, Laboratório de Integração de Software e Hardware, LISHA, da Universidade Federal de Santa Catarina, Mediasoft - Softwares e Produções Multimídia Ltda, do projeto Plataforma Multiusuário Estação Carijós inscrito no edital Cibernética do Itaú Cultural para captação de verbas, como complemento ao Visualização do maguezal para a Plataforma Multiusuário Estação Carijós;

5- elaboração junto às orientandas Sílvia Guadagnini e Sandra Albuquerque Reis Fachinello do artigo Skipping stages. From constructivism in architecture and in poetry to the digital media: searching for parameters to understand the emerging media and the formation of a specialized audience in Brazil, submetido à comissão organizadora do evento re:place 2007, a ser realizado em Berlin;

6- elaboração junto à Sílvia Guadagnini e Sandra Albuquerque Reis Fachinello do artigo Parâmetros para o entendimento das mídias emergentes e a formação de um público especializado no Brasil, submetido ao FILE Rio 2007, a ser realizado na instituição Oifuturo no Rio de Janeiro.

- Profª Dra Neli Klix Freitas:

1- elaboração de artigos, a ser encaminhados a periódicos nacionais.

2- continuidade da pesquisa Imagens Desenhos e Significados de Professores e Alunos com Necessidades Educativas Especiais em Educação Inclusiva, cuja proposta visa identificar e analisar os significados de imagens, desenhos e outras visualidades de professores com experiência em educação inclusiva e de alunos com necessidades educativas especiais, em classes de escolas com educação inclusiva. Participam da pesquisa cerca de 30 professores de Artes Visuais, com experiência em educação inclusiva, e 20 alunos com necessidades educativas especiais, que freqüentem classes em escolas com educação inclusiva.

- Profª Drª Sandra Makowiecky:

1- Conclusão da pesquisa Florianópolis: Conjuntos históricos Urbanos Tombados, contemplada com o Edital de Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas CNPq nº 032/2004;

2-Envio desse projeto à FAPESC para finalizar LIVRO de CD do projeto - guia dos dez (10) conjuntos históricos urbanos tombados da cidade de Florianópolis, para campanhas educativas e de divulgação do Patrimônio Histórico;

- Profª Drª Celia Maria Antonacci Ramos:

1- preparação de Oficina Fotografia Pin Hole a ser ministrada na comunidade Nova Esperança;

2- Curadoria da exposição Fotografias e Desenhos de Jovens da Nova Esperança - Museu Cruz e Souza;

3- preparação da oficina prática A expressão grafite na cidade, jovens da ONG Frutos da Aroeira;

4- participação no 9th World Congress of Semiotics Finland. Trabalho a ser apresentado: Graffiti: polemics and protests in urban space.

- Prof.Dr. Antonio Vargas:

1- participação na organização do 16º Encontro Nacional da ANPAP, como diretor do CEART, sede do evento, e como integrante da  
2- desenvolvimento da pesquisa Grotesco, pesquisa teórico-prática no âmbito da hibridação entre pintura, digital art e gravura, calcada nas temáticas de característica e tratamento grotesco, tais como sexo e violência, e elaboração de artigos e exposições na medida em que o trabalho for avançando.

### Proposta do Programa - Atividades Complementares (P-PG-16)

Durante o ano base de 2006, os professores permanentes do PPGAV-Mestrado participaram de uma série de atividades fora do Programa, como bancas examinadoras de Mestrado e/ou Doutorado em áreas afins, tanto na UDESC, como em outras Instituições de Ensino Superior; consultorias Ad Hoc e Conselho Editorial de Revistas de outros Programas de Pós-Graduação; comunicações e/ou palestras em outras Instituições de Ensino Superior; atividades curatoriais e/ou participações de exposições locais, nacionais e/ou internacionais; bem como, atuaram em setores administrativos e em comissões técnico-administrativas e pedagógicas da universidade.



## Proposta do programa

41002016010P-8 / ARTES VISUAIS / UDESC - 2006

Segue abaixo aquelas consideradas como produções mais relevantes no período:

- Profª Drª Regina Melim Cunha Vieira:

- 1- Exposição Portátil PF (Por Fazer). Organização e curadoria da exposição, no formato publicação, editado pelas editoras Bernúncia, Naemblu; Par(ent)esis, ISSN 8587444298, exposto em diferentes locais no Brasil e no exterior: Galeria Vermelho, São Paulo; The Foundry, Londres, Inglaterra; Fundação Cultural de Criciúma, SC; Casa das 11 Janelas, Belém, PA; Pinacoteca do Instituto de Artes, Porto Alegre, RS; Galeria El Borde, Buenos Aires, Argentina e Galeria Ybacatu, Curitiba, PR.
- 2- Participação na Mostra Reflexos/Widerspiegeln/Alemanha. Exposição coletiva em que participaram diversos artistas agenciados pelo Grupo Linha Imaginária. O trabalho apresentado, um vídeo, integrou esta mostra, que teve duração de um mês.
- 3- MELIM, Regina. Espaço Portátil: exposição-publicação In: Anais do 15º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP, 2006, Salvador. (online).

- Profª Drª Maria Lúcia Batezat Duarte:

- 1- DUARTE, Maria Lucia B. Comunicação: Representação, Categoria Cognitiva e Desenho Infantil In: Anais do 15º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP, 2006, Salvador. (online)
- 2- Conferência A Imitação Sensorio-Motora como uma Possibilidade de Aprendizagem do Desenho por Crianças Cegas, no II Seminário Nacional sobre Educação e Inclusão Social de Pessoas com Necessidades Especiais, Natal, RN.
- 3- Conferência O Caso Manuella, uma Experiência de Desenho com Esquemas Gráficos, no Seminário Conceitos, Subjetividades e Mediações Verbo-visuais com Crianças Videntes, Cegas e com Visão Sub-normal, Natal, RN, realizado na UFRN, que resultará em trabalho publicado nos anais do evento.

- Profª Drª Rosângela Miranda Cherem:

- 1- CHEREM, Rosângela M. Seis Questões para Pensar a Relação entre História e Arte. In: A Casa do Baile: Estética e Modernidade em Santa Catarina. 1ª ed. Florianópolis: Fundação Boiteux, 2006, p. 421-456.
- 2- CHEREM, Rosângela M. As Arcadias de Hassis. In: III Simpósio Nacional de História Cultural, Florianópolis, 2006.
- 3- Comunicação: Arte Contemporânea: Teoria e Crítica, no 1º Simpósio de Arte Contemporânea, UFSM, que resultará em trabalho publicado nos anais do evento.

- Profª Drª Sandra Regina Ramalho e Oliveira:

- 1- OLIVEIRA, Sandra R. R. Imagem também se lê. In: Relações estéticas, atividade criadora e imaginação: sujeitos e (em) experiência. 1ª ed. Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 2006, p.209-220.
- 2- OLIVEIRA, Sandra R. R. Teaching how to teach Art in museums: an experience In: Anais do International InSEA Congress, Polytechnic Institute of Viseu, Portugal, 2006.
- 3- OLIVEIRA, Sandra R. R. Transdisciplinaridade ou a Difícil Arte de reunir Professores In: Anais do 15º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP, 2006, Salvador. (online)

- Prof. Dr. José Luiz Kinceler:

- 1- KINCELER, Jose Luiz. Desestabilizando os limites: arte relacional em sua forma complexa In: Anais do 15º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP, 2006, Salvador. (online). Artigo publicado também no site: [www.rizoma.net](http://www.rizoma.net)
- 2- Exposição individual: Vinho Saber, no Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, SC. Contou apenas com folder para divulgação.
- 3- Intervenção com a obra: Cápsulas Relacionais em Exposição Coletiva, Projeto Contramão, Florianópolis, SC. Contou apenas com folder para divulgação.

- Profª Drª Teresinha Sueli Franz:

- 1- FRANZ, Teresinha S. Instrumento de Mediação Crítica de uma Imagem. Revista Digital Art&, v.6, 2006 (online).
- 2- FRANZ, Teresinha S. Towards a Critical Pedagogy of Visual Arts in the Third Sector. In: Anais do International InSEA Congress, Polytechnic Institute of Viseu, Portugal, 2006.
- 3- Comunicação Por uma Pedagogia Crítica da Arte no 3º Setor, no XVI Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil, Ouro Preto, MG.

- Profª Drª Yara Guasque:

- 1- ARAUJO, Yara Rondon Guasque. Telefagia, Esquizolinguaens e Libidoeconomia: as metáforas aglutinantes das teleperformances do Perforum Desterro, in: APARÍCIO, Irene (Ed.). Artciência.com. Ano II, número 4, agosto-outubro, 2006; ISSN 1646-3463. <http://www.artciencia.com/> (revista portuguesa online).
- 2- GUASQUE, Yara. Telefagia, Esquizolinguaens e Libidoeconomia, in: APARÍCIO, Irene (Ed.). Artciência.com. Ano II, número 5, Novembro 2006-Janeiro 2007; ISSN 1646-3463. <http://www.artciencia.com/> (revista portuguesa online).
- 3- Participação do multimídia Telefagia, Esquizolinguaens e Libidoeconomia, realizado pelo grupo de pesquisa no Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, FILE em São Paulo, agosto/setembro de 2006.
- 4- Participação de Tecnologia Dormente na exposição EMPAREDADOS, Museu Cruz e Souza, Florianópolis, SC, maio/junho/julho de 2006 ([www.ceart.udesc.br/emparedados](http://www.ceart.udesc.br/emparedados)).

- Profª Neli Klix Freitas:

- 1- FREITAS, Neli Klix. Desenvolvimento Humano, Sistema Cerebral Funcional e Aprendizagem no Aporte Teórico de Lúria e de Vygotsky In: Ciências & Cognição (UFRJ). v.9, p.01-11, 2006.
- 2- FREITAS, Neli Klix. Identidade e Ensino de Artes Visuais: Interações In: Revista Iberoamericana de Educación (online). v.40, p. 201-208, 2006.
- 3- FREITAS, Neli Klix. Tramas Conceituais: Imagens e Representações Mentais. In: Teoria e Prática da Educação. Maringá: Editora UEM, v.9, p. 41-52, 2006.

- Prof. Dr. Antonio Vargas:

- 1- SANT'ANNA, A. C. V. . O discurso heróico da imagem do artista. In: Da Ross, S.; Maheirie, K. ; Zanella, A.V.. (Org.). Relações estéticas, atividade criadora e imaginação: sujeitos e (em) experiência. 1 ed. Florianópolis: NUP-UFSC, 2006, v. 1, p. 131-144.
- 2- SANT'ANNA, A. C. V. . Financiamento, identidade e produção artística na sociedade contemporânea. In: 52 Congresso Internacional de Americanistas, 2006, Sevilla. 52 Congresso Internacional de Americanistas. Sevilla : Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla. v. 1, p. 342-342.



## Proposta do programa

41002016010P-8 / ARTES VISUAIS / UDESC - 2006

3- Grotesk: individual exhibition. Gallas & Mayer Gallery. Goldkronach, Germany, 2006.

- Profª Sandra Makowiecky:

1- MAKOWIECKY, S.; José Silveira D'Ávila. Um vívido catolicismo. In: III Simpósio Nacional de História Cultural - Mundos da Imagem - Do texto ao visual, 2006, Florianópolis. III Simpósio Nacional de História Cultural - Mundos da Imagem - Do texto ao visual. Florianópolis : Clicdata Multimídia, 2006. v. 1, p. 1-10.

2- MAKOWIECKY, S. . O amor e a tragédia : projetos da modernidade. In: Bruseke, Franz Josef; Serrano, Alan Indio. (Org.). Paradigmas da Modernidade e sua contestação. 1 ed. Florianópolis: Editora Insular, 2006, v. 1, p. 251-268.

3- FERNANDEZ, B. P. M. ; MAKOWIECKY, S. . Paisagens da verdade: Filosofia da ciência e história da arte em duas abordagens confluentes. 2006. 58ª Reunião Anual da SBPC. Florianópolis, 2006.

- Profª Celia Maria Antonacci Ramos:

1- RAMOS, C. M. A. . Políticas e poéticas das transgressões urbanas. In: Revista do Instituto Arte das Américas. Belo Horizonte: Instituto Arte das Américas, v. 3, p. 53-66, 2006.

2- RAMOS, C. M. A. . As Nazi-Tatuagens: Inscricões ou Injúrias no Corpo Humano. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. v1, 136 p, 2006.

3- RAMOS, C. M. A. . Políticas y poéticas de las transgresiones urbanas. In: Nona Bienal de La Habana, 2006, Cuba. Nona Bienal de La Habana. Habana, 2006. v. 1, p.14-24, 2006.

### Proposta do Programa - Críticas/Sugestões para Comitê de Avaliação (P-PG-17)

A continuidade dos contatos sistemáticos com os Programas na área de Artes é fundamental. Desse modo, recomenda-se a continuidade das reuniões entre os coordenadores de Programas da área de Artes para discussão e trocas de experiências.

### Proposta do Programa - Solidariedade

### Proposta do Programa - Nucleação

### Proposta do Programa - Transparência

O PPGAV-Mestrado busca sua visibilidade, primeiramente, através da participação de seus corpo docente e discente em eventos científicos, publicações, produções artísticas e intercâmbios com outras instituições. Aliado a todas estas ações, o PPGAV-Mestrado mantém seu site como uma plataforma de conhecimento e de difusão do Programa, endereçando-se cada vez mais como um lugar de apresentação e registro de suas principais atividades.

Endereço do site: <http://ppgav.ceart.udesc.br/ppgav.htm>