



Teses e Dissertações

	Ano Base
	2002
	Área de Avaliação
	ARTES / MÚSICA
	Área Básica
	ARTES 8.03.00.00-6
	Instituição
	UNI-RIO - UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (RJ)
	Programa
	TEATRO 31021018003P-0

**Mestrado****[10]**

[autor]; [título do trabalho]; [volumes]; [número de páginas]; [idioma]; [orientador1]; ...; [orientador n]; [área de concentração]; [linha de pesquisa]; [projeto de pesquisa]; [banca examinadora]; [financiador 1];...; [financiador n].

ADJAFRE, D. C.: O Paradoxo do Comediógrafo: o papel da dramaturgia de Silveira Sampaio na construção do moderno teatro brasileiro; 1; 142; Português; LIMA, E.F.W. (Docente); TEATRO E CULTURA; HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO; O ESPAÇO TEATRAL - MUDANÇAS E PERMANÊNCIAS NA CENA CARIOCA 1940-1950; FARIA, J. R. (Outro Participante); LIMA, E.F.W. (Docente); RABETTI, M. L. (Docente); <Sem Financiamento>.

ALMEIDA, S. P.: Pina Bausch: um novo paradigma?; 1; 208; Português; NUNES, L. A. F. F. (Docente); TEORIAS E TÉCNICAS TEATRAIS; DRAMATURGIA E TEXTO; TEATRO RAPSÓDICO: UMA INVESTIGAÇÃO DE FORMAS DE INTERAÇÃO ENTRE OS DISCURSOS ÉPICO E DRAMÁTICO AO NÍVEL DRAMATÚRGICO E CÊNICO: A Gaivota, de Tchecov e os relatos autobiográficos, epistolares de depoimentos construídos ao seu redor; CORDEIRO, R. I. N. (Outro Participante); LIMA, E.F.W. (Docente); NUNES, L. A. F. F. (Docente); <Sem Financiamento>.

CAVALCANTI, J.A.: Estudo de redação de verbetes sobre diretores de teatro; 1; 170; Português; SILVA, T. B. BRANDÃO, Tania (Docente); TEATRO E CULTURA; HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO; ; FARIA, J. R. (Outro Participante); SILVA, T. B. BRANDÃO, Tania (Docente); WERNECK, M. H. V. (Docente); <Sem Financiamento>.

CHAVES, M. E.: BECKETT E A OBRA DRAMÁTICA COMO NOTAÇÃO CÊNICA; 1; 100; Português; SUSSENKIND, M.F (Docente); TEATRO E CULTURA; HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO; ; DIAS, T. C. S. (Outro Participante); KOSOVSKI, R. (Docente); SUSSENKIND, M.F (Docente); <Sem Financiamento>.

CORDEIRO, S.S.A.: A Dramaturgia de Chico Buarque de Hollanda e o Embate com a Censura (1968 - 1978); 1; 208; Português; LIMA, E.F.W. (Docente); TEATRO E CULTURA; HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO; O ESPAÇO TEATRAL - MUDANÇAS E PERMANÊNCIAS NA CENA CARIOCA 1940-1950; LIMA, E.F.W. (Docente); Prado, G. M. (Outro Participante); RABETTI, M. L. (Docente); Bolsa CAPES - DS 12m.

CRUZ, D. R.: O encenador e o Cenógrafo: a construção do espaço cênico; 1; 133; Português; DIAS, J. S. (Docente); TEORIAS E TÉCNICAS TEATRAIS; PROCESSOS E MÉTODOS DE CONSTRUÇÃO CÊNICA; ARQUITETURA CÊNICA NO BRASIL; DIAS, J. S. (Docente); KOSOVISK, L. (Outro Participante); SAADI, M. F. (Outro Participante); <Sem Financiamento>.

MEDEIROS, C.J.L.: Yan Michalski e a Consolidação da crítica Moderna carioca no Início dos Anos 60: a trajetória da crítica no teatro brasileiro.; 1; 187; Português; SILVA, T. B. BRANDÃO, Tania (Docente); TEATRO E EDUCAÇÃO; TEATRO E PEDAGOGIA; ; FARIA, J. R. (Outro Participante); SILVA, T. B. BRANDÃO, Tania (Docente); WERNECK, M. H. V. (Docente); Bolsa CAPES - DS 12m.

MORAES, M.F.: EXPERIÊNCIA DE DOCUMENTAÇÃO E REGISTRO DO ESPETÁCULO TEATRAL: DVD (DISCO VERSÁTIL DIGITAL) DE BUGIARIA; 1; 125; Português; COELHO, J. L. L. (Docente); REYNAUD, A. T. J. (Docente); TEATRO E CULTURA; TEATRO E CULTURA POPULAR; ; COELHO, J. L. L. (Docente); REYNAUD, A. T. J. (Docente); SUSSENKIND, M.F (Docente); TORRES NETO, W.L. (Outro Participante); <Sem Financiamento>.

PAIVA, A.C.R.B.: A NAU CATARINETA: o drama que veio do mar.; 1; 211; Português; LIMA, E.F.W. (Docente); TEATRO E CULTURA; HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO; O ESPAÇO TEATRAL - MUDANÇAS E PERMANÊNCIAS NA CENA CARIOCA 1940-1950; LIMA, E.F.W. (Docente); RABETTI, M. L. (Docente); RODRIGUES, L. C. (Outro Participante); Bolsa CNPq 12m.

TAVARES, J. R. S.: A Técnica Klaus Vianna e sua Aplicação no Teatro Brasileiro - Volume I e II; 2; 334; Português; KOSOVSKI, R. (Docente); TEATRO E CULTURA; TEATRO E PERFORMANCE; ; JABLONSKI, Bernado (Outro Participante); KOSOVSKI, R. (Docente); NUNES, L. A. F. F. (Docente); Bolsa CAPES - DS 12m.