



Teses e Dissertações

	Ano Base
	1999
	Área de Avaliação
	ARTES / MÚSICA
	Área Básica
	ARTES 8.03.00.00-6
	Instituição
	UNI-RIO - UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (RJ)
	Programa
	TEATRO 31021018003P-0

**Mestrado**

[11]

[autor]; [título do trabalho]; [volumes]; [número de páginas]; [idioma]; [orientador1]; ...; [orientador n]; [área de concentração]; [linha de pesquisa]; [projeto de pesquisa]; [banca examinadora]; [financiador 1];...; [financiador n].

ANA ACHCAR: O PAPEL DO "JOGO" DA MÁSCARA TEATRAL NA FORMAÇÃO E NO TREINAMENTO DO ATOR CONTEMPORÂNEO; 1; 201; Português; LOPES, A.M.L. (Outro Participante); ESTUDOS DO ESPETACULO; ARTES NO ESPAÇO CÊNICO; ; LOPES, A.M.L. (Outro Participante); RABETTI G., M.L. (Docente); TORRES NETO, W.L. (Outro Participante); <Sem Financiamento>.

BREDA, M.A.D.: ELEMENTOS DA CAPOEIRA NA PREPARAÇÃO CORPORAL DO ATOR; 1; 84; Português; NUNES, L.A.F.F. (Docente); ESTUDOS DO ESPETACULO; ARTES NO ESPAÇO CÊNICO; ; LIGIERO C., J.L. (ZECA) (Docente); MACHADO, M.H.P.T. (Docente); NUNES, L.A.F.F. (Docente); Bolsa CAPES - DS 6m.

COELHO F., P.T.: A TRAGÉDIA DA BOBA: Texto original para Teatro acompanhado de Memorial Crítico-Reflexivo; 1; 169; Português; BULHÕES C., A.M. (Docente); ESTUDOS DA HISTÓRIA DO TEATRO E DO TEXTO TEATRAL; HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO; TEATRO, BIOGRAFIA E ALTERBIOGRAFIA; BULHÕES C., A.M. (Docente); NUNES, L.A.F.F. (Docente); WERNECK, M.H.V. (Docente); Bolsa CAPES - DS 30m.

COSTA, J.F.: DA COMÉDIA CAIPIRA À COMÉDIA-FILME: ODUVALDO VIANNA - UM RENOVADOR DO TEATRO BRASILEIRO; 1; 247; Português; BRANDÃO S., T. (Docente); ESTUDOS DA HISTÓRIA DO TEATRO E DO TEXTO TEATRAL; HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO; TEATRO BRASILEIRO: A INVENÇÃO DO MODERNO - PARTE II - ITÁLIA FAUSTA, A MUSA DO MODERNO; BRANDÃO S., T. (Docente); LARA, C. (Outro Participante); WERNECK, M.H.V. (Docente); Bolsa CAPES - DS 30m.

HOLLANDA, M.C.G.: A INTERPRETAÇÃO TRÁGICA DO ATOR: NIETZCHE E A ARTE DE MOSTRAR E VELAR; 1; 113; Português; PINHEIRO, P.J.M. (Outro Participante); ESTUDOS DA HISTÓRIA DO TEATRO E DO TEXTO TEATRAL; TEORIAS DO TEATRO; ; JANUZELLI, A.L. (Outro Participante); OSORIO DE ALMEIDA, I.C. (Docente); PINHEIRO, P.J.M. (Outro Participante); Bolsa CAPES - DS 6m.

ISAAC BERNAT: O ECERCÍCIO CRIATIVO DO ATOR EM MONÓLOGOS DE TCHEKOV; 1; 205; Português; PEREIRA, V.H. (Outro Participante); ESTUDOS DO ESPETACULO; ARTES NO ESPAÇO CÊNICO; ; NUNES, L.A.F.F. (Docente); PEREIRA, V.H. (Outro Participante); WERNECK, M.H.V. (Docente); Bolsa CAPES - DS 24m.

MERIZ, P.R.: O ESPAÇO CÊNICO NO CIRCO-TEATRO: CAMINHOS PARA A CENA CONTEMPORÂNEA; 1; 150; Português; RABETTI G., M.L. (Docente); ESTUDOS DO ESPETACULO; TEATRO E CULTURA POPULAR; UM ESTUDO SOBRE O CÔMICO: O TEATRO POPULAR NO BRASIL ENTRE RITOS E FESTAS; BIÃO, A. (Outro Participante); LIMA, E.F.W. (Docente); RABETTI G., M.L. (Docente); Bolsa CAPES - DS 25m.

MOREIRA, J.H.F.B.: GALHARUFA: MODELO DE PESQUISA E COMUNICAÇÃO DE SOLUÇÕES ALTERNATIVAS EM TECNOLOGIA TEATRAL; 1; 153; Português; DIAS, J.S. (Docente); ESTUDOS DO ESPETACULO; ARTES NO ESPAÇO CÊNICO; ; DIAS, J.S. (Docente); LIGIERO C., J.L. (ZECA) (Docente); MERCADO NETO, A. (Outro Participante); <Sem Financiamento>.

REIS, A.C.: CINIRA POLONIO, A DIVETE CARIOCA: ESTUDO DA IMAGEM PÚBLICA E DO TRABALHO DE UMA ATRIZ NO TEATRO BRASILEIRO DA VIRADA DO SÉCULO; 1; 231; Português; WERNECK, M.H.V. (Docente); ESTUDOS DA HISTÓRIA DO TEATRO E DO TEXTO TEATRAL; HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO; DRAMATURGIA, HISTÓRIA E AS NOVAS MÍDIAS (Rádio e Cinema) nas Décadas de 40 e 50; HERITAGE, PAUL (Outro Participante); RABETTI G., M.L. (Docente); WERNECK, M.H.V. (Docente); Bolsa CAPES - DS 30m.

TELLES, Narciso: "Por uma revolução cênica: o estudo da linguagem de teatro de rua do Grupo Revolucionária; 1; 166; Português; LIGIERO C., J.L. (ZECA) (Docente); ESTUDOS DA HISTÓRIA DO TEATRO E DO TEXTO TEATRAL; TEATRO E CULTURA POPULAR; ; André Carreira (Outro Participante); LIGIERO C., J.L. (ZECA) (Docente); RABETTI G., M.L. (Docente); <Sem Financiamento>.

VALLE, C.F.R.: A PRESENÇA DE EUGENE O'NEILL NO BRASIL NAS DÉCADAS DE 40 e 50; 1; 201; Português; PEREIRA, V.H. (Outro Participante); ESTUDOS DA HISTÓRIA DO TEATRO E DO TEXTO TEATRAL; HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO; ; BULHÕES C., A.M. (Docente); LIMA, T.M.O. (Outro Participante); PEREIRA, V.H. (Outro Participante); WERNECK, M.H.V. (Docente); Bolsa CAPES - DS 12m.



Teses e Dissertações

TEATRO / UNI-RIO - 1999

Relações Nominais