



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO	206-031	Mestrado Acadêmico				3

Período: 2º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Patrícia Nora de Souza

Docente

23 51,11

Tânia Conceição Clemente de Souza

Docente

22 48,89

Nº de Docentes: 2

45 100,00

Ementa:

Questões teórico-metodológicas sobre o processo de letramento. Oralidade e formas de escritura. Oralidade e escrita. Abordagens cognitivas e discursivas de letramento. Letramento digital.

Bibliografia:

- CATACH, N. (org.) Pour une theorie de la langue ecrite. Paris: Editions du CNRS-HESO, 1988.
 COOK-GUMPERZ, J. (org.) A construção social da alfabetização. Porto Alegre: Artes Médicas, 1991.
 COSTA, S. R. A construção do letramento escolar: um processo de apropriação de gêneros. Tese de Doutorado. LAEL/PUC/SP, 1997.
 KATO, M. A. No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística. São Paulo: Ática, 1990.
 KLEIMAN, A. B. (org.) Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita. Campinas: Mercado de Letras, 1995.
 ROJO, R.H.R. Concepções não valorizadas de escrita: a escrita como ?um outro modo? de falar. In: Kleiman, A. B. (org) Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita. Campinas: Mercado de Letras, 1995.
 SCARPA, E. M. Aquisição de linguagem x aquisição da escrita: continuidade ou ruptura? In Estudos Lingüísticos XI: 118-128, Campinas: IEL, UNICAMP, 1987.
 SCNEUWLY, B. Le langage ecrit chez l'enfant: la production des textes informatifs et argumentatifs. Neuchatel: Delachaux & Nettle, 1988.
 SMOLKA, A. L. B. A prática discursiva na sala de aula: uma perspectiva teórica e um esboço de análise. Cadernos Cedes 24:51-65, Campinas, 1991.
 SMOLKA, A. L. B. A criança na fase inicial da escrita: a alfabetização como processo discusivo. São Paulo: Cortez, 1994.
 STERZI, S. B. A oralidade e a construção da leitura por ciranças demeios iletrados. In: In: Kleiman, A. B. (org) Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita. Campinas: Mercado de Letras, 1995.
 STREET, B.V. Literacy in Theory and Practice. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
 Vygotsky, L. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
 Vygotsky, L. Pensamento e Linguagem. São Paulo; Martins Fontes, 1989.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
CONTEXTO E ENQUADRE COMUNICATIVO	206-036A	Mestrado Acadêmico				3

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Neusa Salim Miranda

Docente

23

51,11

Sonia Bittencourt Silveira

Docente

22

48,89

Nº de Docentes: 2

45

100,00

Ementa:

Este curso tem como objetivo discutir a noção de contexto e a forma como a mesma permeia, em uma perspectiva da linguagem em uso, fenômenos lingüístico-discursivos que tem sido objeto de estudo da Semântica e da Pragmática.

Bibliografia:

- AUSTIN, J. (1990) QUANDO DIZER É FAZER. PORTO ALEGRE: ARTES MÉDICAS.
 BROWN, G.; YULE, G. (1983). THE NATURE OF REFERENCE IN TEXT AND IN DISCOURSE IN. DISCOURSE ANALYSIS. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. P. 190-222.
 CLARK, HERBERT H. (2000) O USO DA LINGUAGEM .TRAD. NELSON AZEVEDO E PEDRO GARCEZ. CADERNOS DE TRADUÇÃO. PORTO ALEGRE. N.9.P.49-74, JAN-MARC.2000.
 OBRA ORIGINAL: USING LANGUAGE.CAMBRIDGE:CAMBRIDGE UNIV. PRESS.P.3-25,1996.
 DURANTI, A & GOODWIN, C. (1992) RETHINKING CONTEXT. LANGUAGE AS NA INTERACTIVE PHENOMENA. CAMBRIDGE: CUP.
 EDAIR GORSKI, 1985. DISSERTAÇÃO DE Mestrado. UFRJ - CONDIÇÕES DE ENTRADA E DE CONTINUIDADE DO REFERENTE EM NARRATIVAS ORAIS'
 GRENN, G. (1989) PRAGMATICS AND NATURAL LANGUAGE UNDERSTANDING. NEW JERSEY: LAWRENCE ERLBAUM.
 GRICE, H. ([1975] 1982) LÓGICA CONVERSACIONAL. IN DASCAL. M. (ORG) .PRAGMÁTICA. VOL IV. SÉRIE FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DA LINGUAGEM, UNICAMP, P. 81-103.
 KARTTUNEN, L. (1991) PRESSUPPOSITION AND LINGUISTIC CONTEXT. IN DAVIS, S (ED) PRAGMATICS: A READER. OXFORD UNIVERSITY PRESS; P.406-415.
 KOCH, I. & MARCUSCHI, L.A (1998) PROCESSOS DE REFERENCIAÇÃO NA PRODUÇÃO DISCURSIVA. IN DELTA, VOL 14, N. ESPECIAL, 169-190.
 LAMBRECHT, K. (1994) INFORMATION STRUCTURE AND SENTENCE FORM. TOPIC, FOCUS AND THE MENTAL REPRESENTATION OF DISCOURSE REFERENTS. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
 LEVINSON, S. (1983) PRAGMATICS. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
 LYONS, J. (1977) SEMANTICS, VOL. 2. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVESRITY PRESS.
 MARCUSCHI, L.A (2000) QUANDO A REFERÊNCIA É UMA INFERÊNCIA. VERSÃO PRELIMINAR APRESENTADA NO GEL-SP, 18-20 DE MAIO DE 2000 (MIMEO)
 MARAMARIDOU, S.(2000) PRAGMATIC MEANING AND COGNITION. JOHN BENJAMINS.
 MELO MOURA, H.M (2000) SIGNIFICAÇÃO E CONTEXTO: UMA INTRODUÇÃO A QUESTÕES DE SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA. 2A ED. EDITORA INSULAR.
 MEY, L.J.(2001) PRAGMATICS: AN INTRODUCTION, 2ND ED. BLACKWELL PUBLISCHERS.
 RAJAGOPALAN, K.(1999)OS CAMINHOS DA PRAGMÁTICA NO BRASIL. D.E.L.T.ª, VOL 15,P323-338.
 RIBEIRO, B. T. & GARCEZ (EDS) (1998) SOCIOLINGUÍSTICA INTERACIONAL. ANTROPOLOGIA, LINGUÍSTICA E SOCIOLOGIA EM ANÁLISE DO DISCURSO,. PORTO ALEGRE: AGE.
 SEARLE, J. (1969) SPEECH ACTS. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
 SCHIFFRIN, D. (1994) APPROACHES TO DISCOURSE. BLACKWELL.
 TRACY, KAREN(1988) ANALYSING CONTEXT: FRAMING THE DISCUSSION. RESEARCH ON LANGUAGE AND SOCIAL INTERACTION ,31 (1) PP 1-28. LAWRENCE ERLBOUM ASSOCIATES INC.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
ESTUDOS COGNITIVOS DA GRAMÁTICA	206-035A	Mestrado Acadêmico				3

Período: 2º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Maria Margarida Martins Salomão

Docente

23

51,11

Neusa Salim Miranda

Docente

22

48,89

Nº de Docentes: 2

45

100,00

Ementa:

Estudos de fenômenos gramaticais (classes lexicais, organização sintagmática e oracional, auxiliaridade, construções gramaticais, relações gramaticais, sentenças complexas) segundo as hipóteses mais reveladas no campo da lingüística cognitiva - gramática das construções, nas distintas versões de Fillmore & Kay, de Lakoff, de Goldberg, e a gramática cognitiva de Langacker - todas as quais endossam em algum grau os pressupostos da radialidade das categorias lingüísticas, da relevância dos processos figurativos na determinação de seus contornos e da básica continuidade entre léxico e gramática.

Bibliografia:

- ALSINA, A. THE ROLE OF ARGUMENT STRUCTURE IN GRAMMAR. STANFORD, G.: CSCI PUBLICATIONS, 1996.
- BYBEE, J. MORPHOLOGY: A STUDY OF THE RELATION BETWEEN MEANING AND FORM. AMSTERDAM: JOHN BENJAMINS, 1985.
- CASAD, E.H. CORA LOCATIONALS AND STRUCTURED IMAGERY. PHD DISSERTATION. SAN DIEGO, CALIFORNIA, 1982.
- FAUCONNIER, G.; SWEETSER, E. (ORG.). SPACES, WORLD AND GRAMMAR. CHICAGO AND LONDON: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1996.
- FAUCONNIER, G; TURNER, M. THE WAY WE THINK: CONCEPTUAL BLENDING AND THE MIND'S HIDDEN COMPLEXITIES. NEW YORK: BASIC BOOKS, 2002.
- FAUCONNIER, G.; TURNER, M. BLENDING AS A CENTRAL PROCESS OF GRAMMAR. IN: ADELE GOLDBERG, ED., CONCEPTUAL STRUCTURE, DISCOURSE, AND LANGUAGE. STANFORD: CENTER FOR THE STUDY OF LANGUAGE AND INFORMATION (DISTRIBUTED BY CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS), 1996.
- FAUCONNIER, G.; TURNER, M.. CONCEPTUAL PROJECTION AND MIDDLE SPACES. USCD COGNITIVE SCIENCE TECHNICAL REPORT, 1994.
- FAUCONNIER, G. MAPPINGS IN LANGUAGE AND THOUGHT. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1997.
- FAUCONNIER, G. MENTAL SPACES. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1994.
- FILLMORE, C; P. KAY; M. C. O'CONNOR. REGULARITY AND IDIOMATICITY IN GRAMMATICAL CONSTRUCTIONS: THE CASE OF LET ALONE. LANGUAGE 64: 501-38, 1988.
- GIVON, T. SYNTAX: A FUNCTIONAL - TYPOLOGICAL INTRODUCTION (2 VOL.) AMSTERDAM: JOHN BEJNAMINS, 1984, 1987.
- GOLDBERG, A. CONSTRUCTIONS. CHICAGO: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1995.
- GOLDBERG, A. (ED.) CONCEPTUAL STRUCTURE, DISCOURSE AND GRAMMAR. STANFORD, G.: CSCI PUBLICATIONS, 1996.
- HAIMAN, J. NATURAL SYNTAX: ICONICITY AND EROSION. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1985.
- KAY, P. WORDS AND THE GRAMMAR OF CONTEXT. STANFORD, G.: CSCI PUBLICATIONS, 1997.
- LAKOFF, G. PHILOSOPHY IN THE FLESH: THE EMBODIED MIND AND ITS CHALLENGE TO WESTERN THOUGHT. NEW YORK: BASIC BOOKS, 1999.
- LAKOFF, G. & M. TURNER. MORE THEN COOL REASON. CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 1989.
- LAKOFF, G. WOMEN, FIRE AND DANGEROUS THINGS. CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 1987.
- LAMBRECHT, K. INFORMATION STRUCTURE AND SENTENCE FORM. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1994.
- LANGACKER, R. FOUADATIONS OF COGNITIVE GRAMMAR. (2 VOL) STANFORD, CA: STANFORD UNIVERSITY PRESS. 1987, 1991.
- SHIBATANI, M. & S. THOMPSON (EDS.) GRAMMATICAL CONSTRUCTIONS. OXFORD: CLAREDON PRESS, 1996.
- SWEETSER, E. FROM ETYMOLOGY TO PRAGMATICS: METAPHORICAL AND CULTURAL ASPECTS OF SEMNATIC STRUCTURE. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1990.
- TALMY, L. FORCE DYNAMICS IN LANGUAGE AND COGNITION. COGNITIVE SCIENCE 12: 49-100, 1988.
- TALMY, L. HOW LANGUAGES STRUCTURE SPACE. IN PICK, H. & A. ACREDOLO (EDS.) SPATIAL ORIENTATION. NEW YORK: PLENUM PRESS, 1983.
- TALMY, L. THE RELATION OF GRAMMAR TO COGNITION. IN RUDZKA - OSTYN, B. (ED.) TOPICS IN COGNITIVE LINGUISTICS. AMSTERDAM: JOHN BENJAMINS, 1988.
- TOMASELLO, M. THE CULTURAL ORIGINS OF HUMAN COGNITION. HARVARD UNIVERSITY PRESS: CAMBRIDGE, 1999.
- TUNER, M. DEATH IS THE MOTHER OF BEAUTY. CHICAGO: UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1987.
- VAN OOSTEN, J. THE NATURE OF SUBJECTS, TOPICS AND AGENTS: A COGNITIVE EXPLANATION. BLOOMINGTON, INDIANA: INDIANA UNIVERSITY LINGUISTICS CLUB, 1986.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

Sistema de Avaliação

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
ESTUDOS COGNITIVOS DA REFERÊNCIA	206-038	Mestrado Acadêmico				3

Ementa:

Teoria dos espaços mentais. Processos de referenciação. Funções pragmáticas. Construtores de espaços mentais. Pressuposições. Estudo cognitivo do texto e do discurso. Contribuições de uma teoria da referenciação para a proposição de teorias do léxico e do texto.

Bibliografia:

DINSMORE, J. PARTITIONED REPRESENTATIONS. DORDRECHT: KLUWER, 1991.
 DINSMORE, J. THE INHERITANCE OF PRESUPPOSITION. AMSTERDAM: JOHN BENJAMINS, 1981.
 DUCROT, O. DIRE ET NE PAS DIRE. PARIS: HERMAN, 1972.
 FAUCONNIER, G. & E. SWEETSER (EDS.) SPACES, WORLDS AND GRAMMAR. CHICAGO: UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1996.
 FAUCONNIER, G. MENTAL SPACES. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1994.
 NUNBERG, G. D. THE PRAGMATICS OF REFERENCE. BLOOMINGTON: INDIANA UNIVERSITY LINGUISTICS CLUB, 1978.
 SPERBER, D. & WILSON, D. RELEVANCE: COMMUNICATION AND COGNITION. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1996.

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
ESTUDOS COGNITIVOS DO LÉXICO	206-037	Mestrado Acadêmico				3

Ementa:

Modelos tradicionais e desenvolvimentos recentes do estudo do léxico. Enquadres lexicais. Mudança semântica e redes polissêmicas. A noção de radialidade. Extensões metafóricas metonímicas.

Bibliografia:

CASTRO, Y.P. Falares africanos na interação social do Brasil Colônia. Salvador: UFBA, 1980.
 CHAVES DE MELO, G. A língua do Brasil. Rio de Janeiro: Agir, 1946.
 CUNHA, C. Para uma política do idioma. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1964.
 CUNHA, C. Língua, nação e alienação. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
 CUNHA, C. (Org.) Estudos sobre o português falado culto. Campinas: Editora da Unicamp, 1988.
 ILARI, R. A lingüística e o ensino da língua portuguesa. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
 RONA, J. P. La frontera lingüística entre el portugués y el español en el norte de Uruguay. Porto Alegre: Champagnat, 1963.
 SILVA NETO, S. Introdução à língua portuguesa do Brasil. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Livro, 1951.
 TARALLO, F. Relativization strategies in Portuguese. Philadelphia, University of Pennsylvania, 1983 (Tese de doutoramento).
 TESSYER, P. Histoire de la langue portugaise. Paris: Presses Univesitaires de France.
 Modelos tradicionais e desenvolvimentos recentes do estudo do léxico. Enquadres lexicais. Mudança semântica e redes polissêmicas. A noção de radialidade. Extensões metafóricas metonímicas.
 BASÍLIO, M. Estruturas lexicais do português. Petrópolis: Vozes, 1980.
 BASÍLIO, M. Toeira lexical. São Paulo: Ática, 1991.
 FILLMORE, C. The organization of semantic information in the lexicon. In: Papers from the Parasession on the lexicon, 1-11. Chicago: Linguistic Society, 1978.
 FILLMORE, C. An alternative to checklist theories of meaning. In: Proceedings of the first annual meeting of the Berkeley linguistics Society, 123-31. Berkeley: Berkeley linguistics Society, 1975.
 FILLMORE, C. Topics and lexical semantics in (ed.) R.W. COLE. Current Issues in Linguistic Theory. Bloomington: Indiana University Press.
 FILLMORE, C. Towards a descriptive framework for spatial deixis. In: Speech, Place and Action. Edited by R.J. Jarvella and W. Klin. London: Wiley, 1982.
 JACKENDOFF, R. Languages of the mind. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1991.
 JACKENDOFF, R. Patterns of mind. Basic Books, 1994.
 JACKENDOFF, R. Morphological and Semantic Regularities in the Lexicon. Language 51, 1975.
 JACKENDOFF, R. Semantic Structures. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1991.
 JACKENDOFF, R. The architecture of the language faculty. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1997.
 LAKOFF, G. Women, fire and dangerous things: What categories reveal about the mind. Chicago University Press, 1987.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

Sistema de Avaliação

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
ESTUDOS DA INTERAÇÃO ORAL	206-030A	Mestrado Acadêmico				3

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Paulo Cortes Gago

Docente

23

51,11

Sonia Bittencourt Silveira

Docente

22

48,89

Nº de Docentes: 2

45

100,00

Ementa:

Pragmática: a constituição da perspectiva pragmática em análise linguística. teorias da enunciação, dos atos de fala e da atividade verbal. relevância. máximas conversacionais. análise da conversação. Problemas teóricos e metodológicos inerentes a uma abordagem pragmática da etnografia da comunicação. Conhecimentos de ordem macroestrutural e microestrutural. construtos básicos: competência comunicativa, evento de fala, evento comunicativo, situação de fala, estrutura de participação (papéis), quadros e alinhamento. Abordagens sociogenética e sócio-ideológica de construção da fala como processo intersubjetivo e interdiscursivo. construtos básicos: mediação semiótica, enunciação/enunciado, interação verbal e social, dialogia/monologia, polifonia/polissemia. análises exemplificativas de eventos da fala, segundo as abordagens estudadas.

Bibliografia:

- AUSTIN, J.L. HOW TO DO THINGS WITH WORDS. NEW YORK: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1965.
 BAKHTIN, M. MARXISMO E FILOSOFIA DA LINGUAGEM. SÃO PAULO: HUICITEC, 1981.
 BENVENISTE, E. PROBLEMAS DE LINGUÍSTICA GERAL. CAMPINAS:ED. DA UNICAMP, 1989
 BECHARA, E. ENSINO DA GRAMÁTICA. OPRESSÃO? LIBERDADE?. SÃO PAULO: ÁTICA, 1986.
 CASTILHO, A.T. & PRETI, D. LINGUAGEM FALADA CULTA NA CIDADE DE SÃO PAULO. VOL.I: ELOCUÇÕES FORMAIS E VOL. II: DIÁLOGOS ENTRE DOIS INFORMANTES. SÃO PAULO: T.A. QUEIROZ/FAPESP, 1987
 COSTA, S.R. A CONSTRUÇÃO DE LETRAMENTO ESCOLAR: UM PROCESSO DE APROPRIAÇÃO DE GÊNEROS. TESE DE DOUTORADO. LAEL/PUC/SP, 1997.
 COOK-GUMPERZ, J. (ORG.) A CONSTRUÇÃO SOCIAL DA ALFABETIZAÇÃO. PORTO ALEGRE: ARTES MÉDICAS, 1991.
 FILMORE, C.J. PRAGMATICS AND THE DESCRIPTION OF DISCOURSE. IN SCHIMIDT, S. PRAGMATIK II. MUNICH: WILHELM FINK VERLAG.
 GOFFMAN, J.W. FOOTING. IN SEMIÓTICA. 25:1-29, 1967
 _____. INTERACTION RITUAL: ESSAIES ON FACE-TO-FACE BEHAVIOR. NEW YORK: GARDEN CITY, 1967.
 GRICE, H.P. LOGIC AND CONVERSATION. IN COLE, P & MORGAN, J.L. (EDS.) SYNTAX AND SEMANTICS, VOL. 8, NEW YORK: ACADEMIC PRESS. P. 45-48, 1975.
 HYMES, D.H. ON COMMUNICATIVE COMPETENCE. IN: J.B. PRIDE E J. HOLMES, J (ORGS). SOCIOLINGUISTICS. HARMONDSWORTH: PEUGUIN, 1972.
 LEVINSON, S.P. PRAGMATICS. CAMBRIDGE. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1983.
 KATO, M.A. NO MUNDO DA ESCRITA: UMA PERSPECTIVA PSICOLINGÜÍSTICA. SÃO PAULO: ÁTICA, 1990.
 _____. O APRENDIZADO DA LEITURA. SÃO PAULO: MARINS FONTES, 1990.
 _____. (ORG.) A CONCEPÇÃO DA ESCRITA PELA CRIANÇA. SÃO PAULO: PONTES, 1992.
 KÖCH, I.G.V. A COESÃO TEXTUAL. SÃO PAULO: CONTEXTO, 1989.
 _____. A INTERAÇÃO PELA LINGUAGEM. SÃO PAULO: CONTEXTO, 1992.
 KÖCH, I.G.V. & TRAVAGLIA, L.C. TEXTO E COERÊNCIA. SÃO PAULO: CORTES, 1990.
 MARCUSCHI, L.A. A ANÁLISE DA CONVERSAÇÃO. SÃO PAULO: ÁTICA, 1986.
 MATENCIO, M. DE LOURDES M. LEITURA, PRÓDUÇÃO DE TEXTOS E ESCOLA. CAMPINAS: MERCADO DE LETRAS, 1994.
 PERINI, M.A. POR UMA NOVA GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS. SÃO PAULO: ÁTICA, 1986.
 _____. SINTAXE PORTUGUESA. METODOLOGIA E FUNÇÕES. SÃO PAULO: ÁTICA, 1989.
 SIMONS, H.D. MURPHY, S. ESTRATÉGIAS DA LINGUAGEM FALADA E AQUISIÇÃO DA ESCRITA. IN COOK-GUMPERZ, J. (ORG.) A CONSTRUÇÃO SOCIAL DA ALFABETIZAÇÃO. PORTO ALEGRE: ARTES MÉDICAS, 1991.
 SOARES, M. LINGUAGEM E ESCOLA: UMA PERSPECTIVA SOCIAL. SÃO PAULO: ÁTICA, 1986.
 TRAVAGLIA, L.C. GRAMÁTICA E INTERAÇÃO: UMA PROPOSTA PARA O ENSINO DE GRAMÁTICA NO 1º E 2º GRAUS. SÃO PAULO: CORTES, 1996.
 TANNEN, D. IMPLICATIONS OF THE ORAL-LITERATE CONTINUUM FOR CROSS CULTURAL COMMUNICATION. IN ALATIS, J.E. (ORG.) GEORGETOWN UNIVERSITY ROUND TABLE ON LANGUAGE AND LINGUISTICS 1080, CURRENTS ISSUES IN BILINGUALISM. WASHINGTON D.C., GEORGETOWN UNIVERSITY PRESS, 1980.
 _____. ORAL AND LITERATE STRATEGIES IN SPOKEN AND WRITEN NARRATIVES. LANGUAGE, 58 (1), 1982.
 _____. (ORG.) SPOKEN AND WRITEN LANGUAGE: EXPLORING ORALITY AND LITERACY. NEW JERSEY, ABIEX, 1984.
 TERZI, S.B. A ORALIDADE E A CONSTRUÇÃO DE LEITURA POR CRIANÇAS DE MEIOS ILETRADOS. IN KLEIMAN, A.B., OP. CIT., 1995.
 VYGOTSKY, L.S. A FORMAÇÃO SOCIAL DA MENTE. SÃO PAULO: MARTINS, 1994.
 _____. PENSAMENTO E LINGUAGEM. SÃO PAULO: MARTINS, 1989.

**Disciplinas - Oferta no Ano Base****LETRAS / LINGUÍSTICA****Relações Nominais****ANO BASE: 2005****PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF**

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
ESTUDOS DA INTERAÇÃO ESCRITA	206-032	Mestrado Acadêmico				3

**Ementa:**

Abordagens contemporâneas (sócio) interacionistas de leitura e escrita versus concepções tradicionais. Leitura e escrita: natureza e desenvolvimento do processo. processos de aprendizagem de compreensão em leitura e produção escrita. a socialização e o letramento: o que é ser letrado? O mito do letramento. Teoria da leitura: discussões teóricas e metodológicas. Teoria da escrita: fenomenologia da escrita. elementos intervenientes na produção do texto escrito. O papel da interação verbal/social no processo de aprendizagem de compreensão em leitura e produção da escrita. análises exemplificativas de aprendizagem da leitura e escrita em eventos de letramento.

Bibliografia:

- ABURRE, M.B. LINGUAGEM ORAL, LINGUAGEM ESCRITA: INTERESSAM À LINGUÍSTICA OS DADOS DA AQUISIÇÃO DA REPRESENTAÇÃO ESCRITA DA LINGUAGEM? TEXTO APRESENTADO NO IX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ALFAL. CAMPINAS:MIMEO, 1990.
- BARTHES, R. & MARTY, E. ORAL/ESCRITO. IN ENCICLOPÉDIA EINAUDI, VOL. I. LISBOA: IMPRESSA NACIONAL, 32-57, 1987.
- BECHARA, E. ENSINO DE GRAMÁTICA: OPRESSÃO? LIBERDADE? SÃO PAULO:ÁTICA, 1987.
- CAVALCANTI, M.C. & LOMBELLO, L.C. AS ATIVIDADES DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS E O LIVRO DIDÁTICO. CAMPINAS: MIMEO, 1987.
- CAZDEN, C. CLASSROOM DISCOURSE: THE LANGUAGE OF TEACHING AND LEARNING. PORTSMOUTH:HEINEMANN, 1988.
- CHAFE, W. & DANIELEWICZ, J. PROPERTIES OF SPOKEN AND WRITTEN LANGUAGE. IN HOROWITZ, R. & SAMUELS, J. (ORGS.) COMPEHENDING ORAL AND WRITTEN LANGUAGE. SAN DIEGO:ACADEMIC PRESS, 1987.
- COLE, M. & SCRIBNER, S. PREFÁCIO DOS ORGANIZADORES. IN VYGOTSKY, L.S. A FORMAÇÃO SOCIAL DA MENTE. TRADUÇÃO CIPOLLA NETO, J. ET ALLI. SÃO PAULO:MARTINS FONTES, 1989.
- COLL, C. & GILLIÉRON, C. JEAN PIAGET: O DESENVOLVIMENTO DA INTELIGÊNCIA E A CONSTRUÇÃO DO PENSAMENTO RACIONAL. IN LEITE, L. (ORG.) PIAGET E A ESCOLA DE GENEVRA. SÃO PAULO: CORTEZ, 1987.
- ELIA, S. DE BOPP A CHOMSKY. TEMPO BRASILEIRO. RIO DE JANEIRO: 32, 05-17, 1973.
- ELLIOT, A.J. A LINGUAGEM DA CRIANÇA. TRADUÇÃO DE RIBEIRO, V. RIO DE JANEIRO:ZAHAR EDITORES, 1982.
- FREIRE, P. EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DA LIBERDADE. RIO DE JANEIRO:PAZ E TERRA, 1975.
- FRANCHI, C. LINGUAGEM - ATIVIDADE CONSTITUTIVA. ALMANAQUE - CADERNOS DE LITERATURA E ENSAIOS. SÃO PAULO:BRASILIENSE: 05,09-27, 1977.
- GEE, J.P. ORALITY AND LITERACY: THE SAVAGE MIND TO WAYS WITH WORDS. TESOL QUARTERLY. WISCONSIN: THE UNIVERSITY OF WISCONSIN PRESS: 20/04, 1986.
- GNERRE, M. LINGUAGEM, ESCRITA E PODER. SÃO PAULO:MARTINS FONTES, 1985.
- GERALDI, J.W. (ORG.) O TEXTO NA SALA DE AULA. CASCAVEL:ASSOESTE, 1985.
- _____. PORTOS DE PASSAGEM. SÃO PAULO:MARTINS FONTES, 1991.
- HEATH, S.B. WHAT NO BEDTIME STORY MEANS: NARRATIVE SKILLS AT HOME AND AT SCHOOL. LANGUAGE IN SOCIETY. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS: 11, 49-76, 1982.
- _____. WAYS WITH WORDS. CAMBRIDGE:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1983.
- ILARI, R.A. LINGUÍSTICA E O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO:MARTINS FONTES, 1988.
- IVANIC, R. & MOSS, W. BRINGING COMMUNITY PRACTICES INTO EDUCATION. LONDON:MIMEO, 1990.
- KATO, M. ESTRATÉGIAS COGNITIVAS E META-COGNITIVAS NA AQUISIÇÃO DE LEITURA. ANAIS DO I ENCONTRO INTERDISCIPLINAR DE LEITURA. LONDRINA: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA, 1984.
- _____. NO MUNDO DA ESCRITA: UMA PERSPECTIVA PSICOLINGUISTICA. SÃO PAULO: ÁTICA, 1990.
- _____. O APRENDIZADO DA LEITURA. SÃO PAULO:MARTINS FONTES, 1990.
- _____. (ORG.) A CONCEPÇÃO DE ESCRITA PELA CRIANÇA. SÃO PAULO:PONTES, 1992.
- KLEIMAN, A.B. LEITURA: ENSINO E PESQUISA. CAMPINAS:PONTES, 1989.
- _____. LETRAMENTO E ESCOLARIZAÇÃO: UMA PESQUISA PARA UMA PRÁTICA CONVERGENTE. PROJETO DE PESQUISA. IEL/UNICAMP, CAMPINAS:MIMEO, 1990.
- _____. COOPERATION AND CONTROL IN TEACHING: THE EVIDENCE OF CLASSROOM QUESTIONS. D.E.L.T.A., 08:02, 187-203, 1992/A.
- _____. DIÁLOGOS TRUNCADOS E PAPÉIS TROCADOS: O ESTUDO DA INTERAÇÃO NO ENSINO DE LÍNGUA MATERNA. ALFA. SÃO PAULO:37 (A SAIR), 1992/B.
- _____. O ENSINO DE LINGUAS NO BRASIL. IN LINGUISTICA APLICADA:DA APLICAÇÃO À LINGUISTICA TRANSDISCIPLINAR. SÃO PAULO:EDUC, 1992/C.
- _____. O LETRAMENTO NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR. CAMPINAS:MIMEO, 1992/D.
- _____. OFICINA DE LEITURA: TEORIA & PRÁTICA. CAMPINAS:PONTES/UNICAMP, 1993.
- LÉMOIS, C. DE. COERÇÃO E CRIATIVIDADE NA PRODUÇÃO DO DISCURSO ESCOLAR: ALGUMAS REFLEXÕES. IN SUBSÍDIOS À PROPOSTA CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O SEGUNDO GRAU. SÃO PAULO:CENP, VOL, III, 1987.
- MEIRELLES, M.L.A. O LETRAMENTO DENTRO E FORA DA ESCOLA. INTERCÂMBIO:UMA PUBLICAÇÃO DE PESQUISAS EM LINGUÍSTICA APLICADA, 1º INPLA/PUC. SÃO PAULO: 197-216, 1990/B.
- _____. INTERAÇÃO EM SALA DE AULA: ASPECTOS DA RELAÇÃO CONCEPÇÃO X ABORDAGEM. TRABALHOS EM LINGUÍSTICA APLICADA. 18: 77-100, 1991.
- _____. LEITURA, PRODUÇÃO DE TEXTOS E ESCOLA. CAMPINAS: MERCADO DE LETRAS, 1994.
- NEWMAYER, F.J. THE POLITICS OF LINGUISTICS. CHICAGO: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1986.
- OLSON, D.R. WRITING: THE DIVORCE OF THE AUTHOR FROM THE TEXT. IN KROLL & VANN (ORGS.) EXPLORING SPEAKING-WRITING RELATIONSHIPS: CONNECTIONS AND CONTRASTS. ILLINOIS: NATIONAL COUNCIL OF TEACHERS OF ENGLISH, 1981.
- ORLANDI, E. A LINGUAGEM E SEU FUNCIONAMENTO. CAMPINAS: PONTES, 1990.
- PÉCORÁ, A.A.B. PROBLEMAS DE REDAÇÃO NA UNIVERSIDADE. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO. CAMPINAS: UNICAMP, 1980.
- PERERA, K. CHILDREN'S WRITING AND READING. NEW YORK: BASIL BLACKWELL, 1984.
- PIAGET, J. O ESTRUTURALISMO. LISBOA: MORAES EDITORA, 1981.
- POSSENTI, S. ESTRUTURALISMO E GRAMÁTICA GERATIVA: DUAS MANEIRAS DE FAZER CIÊNCIA? ANAIS DA GEL. MOGI DAS CRUZES:170-186, 1978.
- _____. PARA UM NOVO PERFIL DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS. ANAIS DE SEMINÁRIO DO GEL. SÃO PAULO: 302-309, 1986.
- SCRIBNER, S. & COLE, M. THE PSYCHOLOGY OF LITERACY. MASSACHUSETTS UNIVERSITY PRESS, 1981.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

SCRIBNER, S & COLE, M. THE PSYCHOLOGY OF LITERACY. MASS. HARVARD UNIVERSITY PRESS, 1961.
SERRANI, S.M. SUBSÍDIOS DA CONCEPÇÃO LINGUÍSTICA DE ANÁLISE DO DISCURSO AO ENSINO DE LÍNGUAS.
ANAI DE SEMINÁRIOS DO GEL. CAMPINAS: 31-45, 1982.
SOARES, M. LINGUAGEM E ESCOLA. SÃO PAULO: ÁTICA, 1989.
STREET, B. LITERACY IN THEORY AND PRACTICE. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1984.
VYGOTSKY, L.S. A FORMAÇÃO SOCIAL DA MENTE. TRADUÇÃO DE CIPOLLA NETO, J. ET ALII. SÃO
PAULO: MARTINS FONTES, 1989.
_____. PENSAMENTO E LINGUAGEM. TRADUÇÃO DE CAMARGO, J.L. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1991.
_____. ET ALII. LINGUAGEM, DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM. TRADUÇÃO DE VILALOBOS, M.P. SÃO
PAULO: MARTINS FONTES, 1991.

**Disciplinas - Oferta no Ano Base****LETRAS / LINGUÍSTICA****Relações Nominais****ANO BASE: 2005****PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF**

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
ESTUDOS DIALETOLÓGICOS DO PORTUGUÊS	206-039-A	Mestrado Acadêmico				3



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

Ementa:

Estudo da variação espacial da língua portuguesa no Brasil, enfatizando também a variação social. Análises feitas à luz das últimas conquistas no campo da análise dialetométrica, da teoria da variação e da sociolinguística. a disciplina procura fornecer aos alunos o instrumental básico para investigar e compreender a relação entre língua e cultura, língua e sociedade, língua e tempo, dentro do que se vem publicando no mundo românico.

Bibliografia:

- ALLEN, H.B. & UNDERWOOD, G.N. READINGS IN AMERICAN DIALECTOLOGY. NEW YORK, APPLETON, CENTURY CROFS, 1971.
- ALVAR, C. ENCUESTAS EN PLAYA DE SANTIAGO (GOMERA). ISLAS CANARIAS. EDICIONES DEL EXOMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA, 1975.
- ALVAR, M. ATLAS LINGUISTICO DE LOS MARINEROS PENINSULARES. CUESTIONÁRIO. MADRID, INSTITUTO HISTÓRICO DE MARINA, 1973.
- ALVAR, M. ESTRUCTURALISMO, GEOGRAFIA LINGUÍSTICA Y DIALECTOLOGIA ACTUAL. MADRID, GRADOS, 1969.
- AMARAL, A. O DIALETO CAIPIRA. SÃO PAULO, ANHEMBI, 1955.
- ARAGÃO, M.DO S. ATLAS LINGUÍSTICO DA PARAIBA. CNPQ, BRASÍLIA, 1987.
- ARAGÃO, M.S.S.DE. ET ALII. ATLAS LINGUÍSTICO DA PARAIBA. QUESTIONÁRIO. JOÃO PESSOA: EDITORA UNIVERSITÁRIO, UFPB, 1980.
- ARENDS, J.; MUYSKENS, P.; SMITH, N; PIDGINS AND CREOLES: AN INTRODUCTION, JOHN BENJAMINS, AMSTERDAM.
- BAUGH, J & J. SHEZER (ORG.). LANGUAGE IN USE. PRENTICE-HALL, N.J., 1984.
- BRAGA, MARIA L. AS ORAÇÕES ENCAIXADAS NO DIALETO CARIOCA. RIO DE JANEIRO. UFRJ. NO PRELO. _____ . A GRAMATICALIZAÇÃO E A ARTICULAÇÃO DE ORAÇÕES. RELATÓRIO CNPQ. 1999.
- BRAGA & NEVES. HIPOTAXE E GRAMATICALIZAÇÃO; UMA ANÁLISE DAS CONSTRUÇÕES DE TEMPO E DE CONDIÇÃO.
- BUNSE, H. DIALETOS ITALIANOS NO RIO GRANDE DO SUL. PORTO ALEGRE, UFGRS, INSTITUTO DE LETRAS, 1975.
- CHAIKA, E. LANGUAGE THE SOCIAL MIRROR. NEWBURY HOUSE, N.Y., 1989.
- CHAMBERS, J.K. E TRUDGILL, P. DIALECTOLOGY. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1980.
- COSERIU, E. LA GEOGRAFIA LINGUÍSTICA. MONTEVIDEO: CUADERNOS DEL INSTITUTO LINGUÍSTICO LATINOAMERICANO, 1985.
- DÄTTMAR, N. SOCIOLINGUISTICS. A CRITICAL SURVEY OF THEORY AND APPLICATION. LONDON: EDWARD ARNOLD PUBLISHERS LTD., 1976
- DOWNES, W. LANGUAGE AND SOCIETY. LONDON: FONTANA PAPERBACKS, 1984.
- FERRAZ, L. I. THE CREOLE OF SÃO TOMÉ. JOHANNES.
- FISHMAN, J.A. READING IN THE SOCIOLOGY OF LANGUAGE. MOUTON, HAIA, 1970.
- GADET, F. HÉTÉROGÉNÉITÉ ET VARIATION: LABOV, UN BILIAN. LANGUAGES 108, 1992
- GOOSENS, J. DEUTSCHE DIALEKTLOGIE. BERLIN, NEW YORK, WALTER DE GRUYTER, 1977.
- HALLIDAY, M.A.K. LANGUAGE AS SOCIAL SEMIOTIC. THE SOCIAL INTERPRETATION OF LANGUAGE AND MEANING. LONDRES, EDWARD ARNOLD, 1978.
- HAMERS, J.F. & BLANC, M.H. BILINGUALITY AND BILINGUALISM. CAMBRIDGE, UNIVERSITY PRESS.
- HOPPER, PAUL. SOME RECENTS TRENDS ON GRAMMATICALIZATION. ANNU. REV. ANTHROPOL. 1996. MM 25:217-36
- HOPPER & TRAUOGOTT. GRAMMATICALIZATION. CAMBRIDGE. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS., 1995.
- HUDSON, R.A. SOCIOLINGUISTICS. CAMBRIDGE: CUP, 1980.
- IORDAN, I. LINGUÍSTICA ROMÂNICA, EVOLUCIÓN, CORRIENTES, MÉTODOS. MADRID, ALCALÁ, 1987.
- JABERG, K. GEOGRAFIA LINGUÍSTICA. GRANADA: UNIVERSIDADE GRANADA, 1959.
- JOOS, M., ORG. READING IN LINGUISTICS I. THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS.
- KATO, MARY (ORG.). GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS FALADO. VOLUME VI, CAMPINAS, EDITORA DA, UNICAMP E FAPESP. 1996.
- KUHN, T.S. THE ESTRUTURE OF SCIENTIFIC REVOLUTIONS. 2ª EDIÇÃO. THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
- KUNIG, WERNER. DTV. ATLAS ZUR DEUTSCHEN SPRACHE. MUNCHEN, DEUTSCHEN TASCHENBUCH VERLAG, 1978.
- LABOV, W. LANGUAGE IN THE INNER CITY. PHILADEPHIA: UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA PRESS. 1972
- LABOV, W.. SOCIOLINGUISTICS PATTERNS. PHILADEPHIA: UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA PRESS. 1972
- MAZZI, M.L.F. INTRODUÇÃO À LINGUÍSTICA ROMÂNICA. SÃO PAULO: CULTRIX/EDUSP, 1972.
- MOLLIÇA, M.C.M. INTRODUÇÃO À TEORIA VARIACIONISTA. RIO DE JANEIRO, CADERNOS DIDÁTICOS DA UFRJ, 1992
- NEWMAYER, F.J. LANGUAGÉ, THE SOCIOCULTURAL CONTEXT. VOL. IV, CUP, 1989.
- NEWMAYER, F.J. LINGUISTICS: THE CAMBRIDGE SURVEY, V. III. CAMBRIDGE: CUP, 1988
- PAIVA BOLEO, M. DE. O ESTUDO DOS DIALETOS E FALARES PORTUGUESES. COIMBRA, UNIVERSIDADE DE COIMBRA, 1942.
- RECTOR, M. A LINGUAGEM DA JUVENTUDE. PETROPÓLIS. VOZES, 1975.
- RIBEIRO, JOSÉ ET ALII. ESBOÇO DE UM ATLAS LINGUÍSTICO DE MINAS GERAIS. MEC, FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA, UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA.
- RODRIGUES, A.N. O DIALETO CAIPIRA NA REGIÃO DE PIRACICABA. SÃO PAULO, ÁTICA, 1974.
- ROMAINE, S. LANGUAGE IN SOCIETY. AN INTRODUCTION TO SOCIOLINGUISTICS. NY: OXFORD UNIVERSITY PRESS INC., 1994
- RONCARATI & ABRAÇADO (ORGS.) PORTUGUÊS BRASILEIRO-CONTATO LINGUÍSTICO, MMMHETEROGENEIDADE E HISTÓRIA. RJ. FAPERJ/LETRAS. 2003.
- ROSSI, N. ATLAS PRÉVIO DOS FALARES BAIANOS. MEC, INL, UNIVERSIDADE DA BAHIA, 1985.
- SANKOFF, G. THE SOCIAL LIFE OF LANGUAGE. PHILADELPHIA: UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA PRESS, 1980.
- SANTIAGO, P. DINÂMICA DE UMA LINGUAGEM: O FALAR DE ALAGOAS. MACEIÓ, UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS, 1976.
- SHUY, R. W. ET ALII. FIELD TECHNIQUES IN AN URBAN LANGUAGE. WASHINGTON, CENTER FOR APPLIED LINGUISTICS, 1968.
- SILVA NETO, S. DA. INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA LÍNGUA PORTUGUÊSA NO BRASIL. 9ª ED. RIO DE JANEIRO, PRESENÇA: BRASÍLIA, INL, 1978.
- SWEETSER, EVE. GRAMMATICALIZATION AND SEMANTIC BLEACLING. IN: PROCEEDINGS OF THE MMEQUIDTEENTH ANNUAL MEETING OF THE BERKELEY LINGUISTICS SOCIETY AND SUELEY



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGÜÍSTICA

Relações Nominais

MINIFOURTEENTH ANNUAL MEETING OF THE BERKELEY LINGUISTICS SOCIETY, EDS. SPALLEY
 MMMAXMARKER, ANNIE JAISSE, AND HELEN SINGMASTER. 1988.
 TARALLO, F.A PESQUISA SOCIOLINGÜÍSTICA. SÃO PAULO: ED. ÁTICA S.A., 1985
 TRAUGOTT & HEINE. APPROACHES TO GRAMMATICALIZATION. VOLS. I E II. AMSTERDAM/ MMMPHILADELPHIA.
 BENJAMINS PUBLISHING. 1991.
 TRUDGILL, P. SOCIOLINGUISTICS. NEW YORK:PENGUIN BOOKS., 1979
 WARDHAUGH, R. AN INTRODUCTION TO SOCIOLINGUISTICS. BLACKWELL, LONDON, 1986.
 WEIJNEN, A.ATLAS LINGUARUM EUROPÆ. MADRID, COMISIÓN ESPAÑOLA DEL ALE, 1978.
 WEINREICH, U., LANGUAGES IN CONTACT. MOUTON, HAIA (6ª EDIÇÃO), 1968.
 WILLIAMS, G. SOCIOLINGUISTICS. A SOCIOLOGICAL CRITIQUE. NY:ROUTLEDGE, 1992.

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
ESTUDOS ESPECIAIS EM LINGÜÍSTICA	206-026A	Mestrado Acadêmico				3

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Maria Cristina Lobo Name

Docente

15 33,33

Mário Roberto Lobuglio Zágari

Docente

15 33,33

Nilza Barrozo Dias

Docente

15 33,33

Nº de Docentes: 3

45 100,00

Ementa:

Programa de leituras orientadas, dentro de uma linha de pesquisa específica, visando a elaboração de dissertação de mestrado. Pode ser ministrada individualmente ou em grupo, sob a direção do professor orientador.

Bibliografia:

CONSISTENTE COM A LINHA DE PESQUISA E SELECIONADA SEGUNDO A NATUREZA DO(S) PROJETO (S) EM PAUTA.

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
ESTUDOS ESPECIAIS EM TEORIA DA LITERATURA	207-040	Mestrado Acadêmico				3

Período: 2º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Jovita Maria Gerheim Noronha

Docente

22 48,89

Terezinha Maria Scher Pereira

Docente

23 51,11

Nº de Docentes: 2

45 100,00

Ementa:

Programa de leituras orientadas, dentro de uma linha de pesquisa específica, visando à elaboração de dissertação de mestrado. Pode ser ministrada individualmente ou em grupo, sob a direção de professor orientador.

Bibliografia:

PROGRAMADA SEGUNDO A SITUAÇÃO



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
FICÇÃO E HISTÓRIA	207-033A	Mestrado Acadêmico				3

Ementa:

Estudo da relação ficção/ história no romance latino-americano contemporâneo; observação das possíveis articulações entre este corpus e a produção narrativa de matriz cultural ibérica; investigação da presença e da elaboração de temas históricos neste tipo de literatura, que vem recebendo diferentes designações por parte da crítica: romance histórico (Umberto eco), metaficção historiográfica (Linda Hutcheon) e história palimpsesta (C. Brooke-Rose); observação de dois aspectos fundamentais presentes neste tipo de romance: a auto referencialidade e a sedução pela alteridade.

Bibliografia:

BENJAMIN, WALTER. SOBRE O CONCEITO DE HISTÓRIA. IN: . OBRAS ESCOLHIDAS. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1993.

BROOKE-ROSE, CHRISTINE. HISTÓRIA PALIMPSESTA. IN ECO, UMBERTO. INTREPRETAÇÃO E SUPERINTERPRETAÇÃO. SÃO PAULO:MARTINS FONTES, 1993.

BURKE, PETER. A HISTÓRIA DOS ACONTECIMENTOS E O RENASCIMENTO DA NARRATIVA. IN: ---. (ORG.). A ESCRITA DA HISTÓRIA. SÃO PAULO: ED. DA UNESP, 1992.

CARPENTIER, ALEJO. PROBLEMATICA DE LA ACTUAL NOVELA LATINO-AMERICANA. IN: ---. TIENTOS Y DIFERENCIAS. MONTEVIDEO: ARCA, 1967.

COSTA LIMA, LUIZ. SOCIEDADE E DISCURSO FICCIONAL. RIO DE JANEIRO: GUANABARA, 1986.

ECO, UMBERTO. PÓS-ESCRITO A "O NOME DA ROSA". RIO DE JANEIRO:NOVA FRONTEIRA, 1985.

GIDENS, ANTHONY. AS CONSEQÜÊNCIAS DA MODERNIDADE. SÃO PAULO: EDITORA DAUNESP, 1991.

HUTCHEON, LINDA. POÉTICA DO PÓS-MODERNISMO. HISTÓRIA, TEORIA FICÇÃO. RIO DE JANEIRO: IMAGO, 1991.

KAUFMAN, HELENA. A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA DE JOSÉ SARAMAGO. COLÓQUI LETRAS NO 120: 124-136. LISBOA, ABRIL/JUNHO DE 1991.

LE GOFF, JACQUES. HISTÓRIA E MEMÓRIA.. CAMPINAS: EDITORA DA UNICAMP, 1992.

LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS. O PÓS-MODERNO. RIO DE JANEIRO: JOSÉ OLYMPIO, 1990.

MENTON, SEYMOUR. LA NUEVA NOVELA HISTÓRICA DE LA AMÉRICA LATINA, 1979-1992. MEXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1993.

RIEDEL, DIRCE CÔRTEZ (ORG.). NARRATIVA. FICÇÃO & HISTÓRIA. RIO DE JANEIRO: IMAGO, 1988.

SARDUY, SEVERO. O BARROCO E O NEOBARROCO. IN: MORENO, CÉSAR FERNÁNDEZ (ORG.).AMÉRICA LATINA EM SUA LITERATURA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1979.

STANZEL, F. A. A THEORY OF NARRATIVE. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1984.

SILVA, TERESA CRISTINA CERDEIRA DA SILVA.JOSÉ SARAMAGO: A FICÇÃO REINVENTA A HISTÓRIA. COLÓQUIO LETRAS NO 120: 174-178. LISBOA, ABRIL/JUNHO DE 1991.

TADIÉ, JEAN-YVES. A CRÍTICA LITERÁRIA NO SÉCULO XX. PRINCIPAIS CORRENTES. BRASÍLIA: EDITORA DA UNB, 1990.

VEYNE, PAUL. COMO SE ESCREVE A HISTÓRIA. BRASÍLIA: EDITORA DA UNB, 1992.

WHITE, HAYDEN. META-HISTÓRIA. A IMAGINAÇÃO HISTÓRICA DO SÉCULO XIX. SÃO PAULO: EDUSP, 1992.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS	206-042A	Mestrado Acadêmico				3

Ementa:

Traços distintivos no nível fonético. Desejandos de uma teoria fonológica. traços distintivos fonológicos e sua relação com os traços fonéticos. Graus de abstração em representações fonológicas e a questão de níveis significativos, fornecendo aos alunos uma visão geral crítica da fonologia no estruturalismo e na teoria gerativa transformacional.

Bibliografia:

- ALBRIGHT, Robert W. (1958) The International Phonetic Alphabet: its backgrounds and development. In: International Journal of American Linguistics 24.1, parte 3. Bloomington, Indiana.
- BLOOMFIELD, Leonard (1933) Language. N. York, Henry Holt. [Trad. esp. Lenguaje. Lima, 1964; trad. fr. Langage. Paris, Payot, 1970].
- ABERCROMBIE, D. (1967) Elements of General Phonetics. Edimburgo, Edinburgh University Press.
- BISOL, Leda (1981) Harmonização vocálica. Tese de doutorado. Rio, UFRJ.
- CALLOU, Dinah (1987) Variação e distribuição da vibrante na fala urbana culta do Rio de Janeiro. Rio, PROED/UFRJ.
- CALLOU, Dinah & LEITE, Yonne (1986) Variação das vogais pretônicas. Simpósio diversidade lingüística no Brasil. UFBA, Instituto de Letras, CNPq/INEP, pp. 167-9.
- CAGLIARI, Luiz Carlos (1977) An experimental study of nasality with particular reference to Brazilian Portuguese. Tese de doutorado. Edimburgo, University of Edinburgh.
- CÂMARA JR. J. Mattoso (1953) Para o estudo de fonêmica portuguesa. Rio, Simões. (1969) Problemas de lingüística descritiva. Petrópolis, Vozes. (1970) Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis, Vozes.
- CHOMSKY, Noam & HALLE, Morris (1968) The Sound Pattern of English. Nova York, Harper & Row [Trad. fr. Principes de phonologie generative, cap. I, II, VII, VIII e apêndices, 1973. Paris, Éditions du Seuil].
- HALLE, M. (1964) On the basis of phonology. In: FODOR J. & KATZ, J. (ed.) The Structure of Language, Nova Jersey, Prentice-Hall, Inc.
- HAMMARSTRÖM, Göran (1953) Étude phonétique auditive sur les parlers de l'Algarve.. Uppsala, Almquist & Wiksells.
- HJELMSLEV, Louis (1953) Prolegomena to a Theory of Language. Baltimore. Memoir 7, IJAL. [Trad. esp. Prolegómenos a una teoría lenguaje. Madri, 1971].
- HOOPER, Joan (1976) An introduction to natural generative phonology. Nova York, Academic Press.
- JAKOBSON, Roman (1967) Fonema e fonologia: ensaios. Rio, Acadêmica.
- JAKOBSON, Roman, FANT, Gunnar & HALLE, Morris (1951) Preliminaries to Speech Analysis. Cambridge, Massachussets, The M.I.T. Press.
- JONES, Daniel (1918) Outline of English Phonetics. Cambridge, Heffer & Sons.
- KIPARSKY, Paul (1973) How Abstract Is Phonology. FUJIMURA, O. (ed.) Three Dimensions of Linguistic Theory, parte I: pp. 57-86. Tóquio, The Corporation.
- LADEFOGED, Peter (1971) Preliminaries to Linguistic Phonetics. Chicago, The University of Chicago Press.
- LAVANDERA, Beatriz (1984) Variación y significado. B. Aires, Hachette.
- MATEUS, Maria Helena Mira (1975) Aspectos de fonologia portuguesa, 1ed. Lisboa, Centro de Estudos Filológicos, 19; 2. ed. (1982) Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica.
- PIKE, Kenneth (1947) Phonemics: a Technique for Reducing Languages to riting. Ann Arbor, University of Michigan Press.
- SCHANE, Sanford (1973) Fonologia gerativa. Rio, Zahar/
- SHOUP, June & LARRY, L. Pfeifer (1976) Acoustic Characteristics of Speech Sounds, Contemporary Issues in Experimental Phonetics (Norman J. Lass, org.). Nova York Academic Press.
- TRUBETZKOY, Nicolas S. (1949) Principes de phonologie. Paris, Klincksieck. [Trad. J. Cantineau do orig. al. 1. ed. 1939].
- VIANA, A. R. Gonçalves (1973) Estudos de fonética portuguesa. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa ds Moeda.
- WEINREICH, Uriel, LABOV, William & HERZOG, Marvin I. (1968) Empirical Foudations for a Theory of Language Change. In LEHMANN, W.P. e MALKIEL, Y. Directions for Historical Linguistics, pp.95-195. Austin, University of Texas Press.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

Sistema de Avaliação

LETRAS / LINGÜÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
FUNDAMENTOS DE TEORIA E ANÁLISE LING: FONO	206-040A	Mestrado Acadêmico				3

Obrigatória nas Áreas de Concentração
LINGÜÍSTICA

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Mário Roberto Lobuglio Zágari

Docente

23 51,11

Tânia Conceição Clemente de Souza

Docente

22 48,89

Nº de Docentes: 2

45 100,00



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGÜÍSTICA

Relações Nominais

Ementa:

Traços distintivos no nível fonético; e traços distintivos fonológicos e sua relação com os traços fonéticos. Graus de abstração em representações fonológicas e a questão de níveis significativos. Estudos do léxico. Estrutura interna das palavras. Processos de composição e derivação. Discussão dos morfemas gramaticais numa perspectiva tipológica; classes sintáticas.

Bibliografia:

FONTÉTICA E FONOLOGIA:

- ABERCROMBIE, D. (1967). ELEMENTS OF GENERAL PHONETICS. EDINBURGH UNIVERSITY PRESS.
- ALBRIGHT, ROBERT W. (1958). THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET: ITS BACKGROUNDS AND DEVELOPMENT. IN: INTERNATIONAL JOURNAL OF AMERICAN LINGUISTICS 23.1, PARTE 3. BLOOMINGTON, INDIANA.
- BISOL, LEDA (1981). HARMONIZAÇÃO VOCÁLICA. TESE DE DOUTORAMENTO. RIO: UFRJ.
- BISOL, LEDA. (1989). O DITONGO NA PERSPECTIVA DA FONOLOGIA ATUAL. DELTA, V. 5, N. 2. 185-224.
- BISOL, LEDA. (1992). ASPECTOS DA FONOLOGIA ATUAL. DELTA. 8.2. P. 263-283.
- BLOOMFIELD, LEONARD (1933). LANGUAGE. N. YORK, HENRY HOLT. TRAD. ESP. LENGUAJE. LIMA, 1964; TRAD. FR. LANGAGE, PARIS, PAYOT, 1970]
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1977). AN EXPERIMENTAL STUDY OF NASALITY WITH PARTICULAR REFERENCE TO BRAZILIAN PORTUGUESE. TESE DE DOUTORAMENTO. EDINBURGO: UNIVERSITY OF EDINBURGH.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1981). ELEMENTOS DE FONÉTICA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO. TESE DE LIVRE DOCÊNCIA. UNICAM. CAMPINAS.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1989). ALFABETIZAÇÃO E LINGÜÍSTICA. SCIPIONE, SÃO PAULO.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1990). INVESTIGANDO O RITMO DA FALA. ANAIS DO V ENCONTRO NACIONAL DE LINGÜÍSTICA. PUC-SP. P. 290-304.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1992). DA IMPORTÂNCIA DA PROSÓDIA NA DESCRIÇÃO DE FATOS GRAMATICAIS. GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS FALADO. NÍVEIS DE ANÁLISE LINGÜÍSTICA. VOLUME II. P. 39-64. RODOLFO ILARI (ORG.) EDITORA DA UNICAMPO. CAMPINAS.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1997A). ANÁLISE FONOLÓGICA. INTRODUÇÃO À TEORIA E À PRÁTICA COM ESPECIAL DESTAQUE PARA O MODELO FONÊMICO. COLEÇÃO ESPIRAL. VOLUME I. SÉRIE LINGÜÍSTICA. EDIÇÃO DO AUTOR. CAMPINAS.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1997B). FONOLOGIA DO PORTUGUÊS. ANÁLISE PELA GEOMETRIA DE TRAÇOS. COLEÇÃO ESPIRAL. VOLUME 2. SÉRIE LINGÜÍSTICA. EDIÇÃO DO AUTOR. CAMPINAS.
- CRISTÓFARO SILVA, THAIS. FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2002.
- JAKOBSON, ROMAN, FANT, GUNNAR & HALLE, MORRIS (1951) PRELIMINARY TO SPEECH ANALYSIS. CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS: THE MIT PRESS.
- JONES, DANIEL (1918) OUTLINE OF ENGLISH PHONETICS. CAMBRIDGE, HEFFER & SONS.
- KIPARSKY, PAUL (1973). HOW ABSTRACT IS PHONOLOGY. FUJIMURA, O. (ED.) THREE DIMENSIONS OF LINGUISTIC THEORY, PARTE I: PP 57-86. TÓQUIO: THE TEC CORPORATION.
- LADEFOGED, PETER (1971). PRELIMINARIES TO LINGUISTIC PHONETICS. CHICAGO: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS,
- LAVANDERA, BEATRIZ (1984). VARIACIÓN Y SIGNIFICADO. BUENOS AIRES: HACHETTE.
- LOPEZ, BARBARA S (1979). THE SOUND PATTERN OF BRAZILIAN PORTUGUESE (CARIOCAN DIALECT). PH.D. DISSERTATION. UNIVERSITY OF CALIFORNIA. LOS ANGELES.
- MALMBERG, BERTIL (1954). A FONÉTICA. LIVROS DO BRASIL. LISBOA.
- MAIA, ELEONORA MOTA (1985). NO REINO DA FALA. A LINGUAGEM E SEUS SONS. SÃO PAULO: ÁTICA, 128P.
- MARTINS, M. RAQUEL DELGADO (1988). OUVIR FALAR. INTRODUÇÃO À FONÉTICA DO PORTUGUÊS. LISBOA: CAMINHO, 187.
- OLIVEIRA, SIDNEYA G. DE & TERESINHA DE M. (1988). INTRODUÇÃO À FONÉTICA E À FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA. FLORIANÓPOLIS. IMPRENSA UNIVERSITÁRIA (UFSC), 196P.
- WEINREICH, URIEL, LABOV, WILLIAM & HERZOG, MARVIN I. (1968). EMPIRICAL FOUNDATIONS FOR A THEORY OF LANGUAGE CHANGE. IN: LEHMANN, W.P. E MALKIEL, Y. DIRECTIONS FOR HISTORICAL LINGUISTICS, PP 95-195. AUSTIN: UNIVERSITY OF TEXAS PRESS.

MORFOLOGIA:

- ANDERSON, STEPHEN (1982) "WHERE'S MORPHOLOGY?". LINGUISTIC INQUIRY, 13, N. 4, 571-612.
- BOMFIM, E.R.M. (1988). ADVÉRBIOS. SÃO PAULO: ÁTICA
- (1991) ADVÉRBIOS E PSEUDO-ADVÉRBIOS: ASPECTOS RELATIVOS À SUA POSIÇÃO NA FRASE. IN: BOLETIM DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LINGÜÍSTICA II
- (1995). CONSIDERAÇÕES SOBRE OS ADVÉRBIOS DE TEMPO EM PORTUGUÊS. IN: SANTOS, GILDA ET AL. (ORG.) CLEONICE CLARA EM SUA GERAÇÃO. RIO DE JANEIRO: UFRJ ED..
- HULL, R. D. (1975). "A SEMANTICS FOR SUPERFICIAL AND EMBEDDED QUESTIONS IN NATURAL LANGUAGE". IN: KEENAN (ED.) (1975), 35-45.
- JACKENDOFF, R. (1975). "MORPHOLOGICAL AND SEMANTIC REGULARITIES IN THE LEXIA". LANGUAGE, 51, 639-71.
- JENSEN, J.T. & STONG-JENSEN(1984). "MORPHOLOGY IS IN THE LEXICON!". LINGUISTIC INQUIRY, 15, N. 3, 474-498.
- LOBATO, L. (1989) ADVÉRBIOS E PREPOSIÇÕES, SINTAGMAS ADVERBIAIS E SINTAGMAS PREPOSICIONAIS. IN: DELTA, V. 5 N.1. SÃO PAULO: EDUC.
- MATTHEWS, P. H. MORPHOLOGY. AN INTRODUCTION TO THE THEORY OF WORDSTRUCTURE. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. 1974.
- NIDA, EUGENE A. MORPHOLOGY: THE DESCRIPTIVE ANALYSIS OF WORDS. 2. ED. ANN ARBOR: THE UNIVERSITY OF MICHIGAN PRESS. 1970.
- SILVA, MARIA CECÍLIA PEREZ DE SOUZA; KOCH, INGEDORE GRUNFELD VILLÇA. LINGÜÍSTICA APLICADA AO PORTUGUÊS: MORFOLOGIA. 5 ED. SÃO PAULO: CORTEZ, 1989.
- VILELA, M. (1984). "CONTRIBUIÇÃO PARA O ESTUDO DAS SOLIDARIEDADES LEXICAIS". BOLETIM DE FILOGIA, 29, 1-4, 319-53.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGÜÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
FUNDAMENTOS DE TEORIA E ANÁLISE LING: SINTA	206-034A	Mestrado Acadêmico				3

Obrigatória nas Áreas de Concentração
LINGÜÍSTICA

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Maria Cristina Lobo Name

Docente

22 48,89

Nilza Barrozo Dias

Docente

23 51,11

Nº de Docentes: 2

45 100,00

**Ementa:**

Recensão das principais hipóteses contemporâneas sobre a organização sentencial: teorias gerativas estruturais e relacionais (teorias dos princípios e parâmetros, hipótese léxico-funcional, modelos sintagmáticos generalizados, programa minimalista); postulação tipológica de universais sintáticos.

Recensão de categorias analíticas relevantes nas principais abordagens semânticas contemporâneas: sentido e referência; tratamento componencial e não componencial do significado lexical; estudo dos fenômenos de predicação: papéis temáticos, operadores lógicos (negação e quantificação); tratamento semântico das categorias de tempo, aspecto e modalidade.

Bibliografia:

- ADGER, D. (2002) CORE SYNTAX: A MINIMALIST APPROACH.
- AKMAJIAN, A; DEMERS, R.; FARMER, A; HARNISH, R. LINGUISTICS: AN INTRODUCTION TO LANGUAGE AND COMMUNICATION. CAMBRIDGE, MASS: THE MIT PRESS, 1990 (3ª ED. AUMENTADA: 1993).
- BAKER, M. (1988) INCORPORATION: A THEORY OF GRAMMATICAL FUNCTION CHANGING. CHICAGO: UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS.
- BELLETTI, A. (1990) GENERALIZED VERB MOVEMENT. TURIN: ROSENBERG AND SELLIER.
- BENINÇÁ, P. (2001) THE POSITION OF TOPIC AND FOCUS IN THE LEFT PERIPHERY. IN: CINQUE, G.; SALVI, G. (ED). CURRENT STUDIES IN ITALIAN SYNTAX. NORTH HOLLAND, P. 39-64.
- BOBALJIK, J.; JONAS, D. (1996) SUBJECT POSITIONS AND THE ROLES OF TP. LINGUISTIC INQUIRY, MIT, V. 27, N. 2, P. 195-236.
- BOLINGER, D. & D. SEARS. ASPECTS OF LANGUAGE. NEW YORK: HARCOURT BRACE JOVANOVICH, INC, 1981.
- BRESNAN, J.(ED) THE MENTAL REPRESENTATION OF GRAMMATICAL RELATIONS. CAMBRIDGE, MASS.: THE MIT PRESS. 1982.
- CARNIE, A. (2001) SYNTAX. OXFORD: BACKWELL PUBLISHERS.
- CARNIE, A; HARLEY, H.; PYATT, E. (2000) VSO ORDER AS RAISING OUT OF IP? SOME EVIDENCE FROM OLD IRISH. IN: CARNIE, A.; GUILFOYLE, E. (ED.). THE SYNTAX OF VERB INITIAL LANGUAGES. OXFORD: OUP, P. 39-60.
- CHIERCHIA, D. & MC CONNELL-GINET. MEANING AND GRAMMAR. CAMBRIDGE, MASS.: THE MIT PRESS, 1990.
- CHOMSKY, N. (1999) DERIVATION BY PHASE. MIT OCCASIONAL PAPERS, CAMBRIDGE.
- CHOMSKY, N. (1998) THE MINIMALIST INQUIRIES: THE FRAMEWORK. MIT OCCASIONAL PAPERS, CAMBRIDGE, V. 15.
- CHOMSKY, N. (1998), LINGUAGEM E MENTE, BRASÍLIA: ED. UNB, 2ª EDIÇÃO.
- CHOMSKY, N. (1997) CONHECIMENTO DA HISTÓRIA E CONSTRUÇÃO TEÓRICA NA LINGUÍSTICA MODERNA. DELTA, 13 (NÚMERO ESPECIAL), 129-152.
- CHOMSKY, N. KNOWLEDGE OF LANGUAGE: ITS NATURE, ORIGIN AND USE. NEW YORK: PRAEGER, 1986.
- CHOMSKY, N. (1995) THE MINIMALIST PROGRAM. CAMBRIDGE, MASS.: MIT PRESS.
- CHOMSKY, N. LECTURES ON GOVERNMENT AND BINDING. DORDRECHT, HOLLAND: FORIS, 1981.
- COMRIE, B. LANGUAGE UNIVERSALS AND LINGUISTIC TYPOLOGY. CHICAGO: UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1981.
- CULLICOVER, P. (1997) PRINCIPLES AND PARAMETERS. AN INTRODUCTION TO SYNTAX THEORY. OXFORD: OXFORD UNIV. PRESS.
- EMONDS, J. (1980) WORD ORDER IN GENERATIVE GRAMMAR. JOURNAL OF LINGUISTIC RESEARCH, V.1, P. 33-54.
- FARIA, I.H.; E. PEDRO; I. DUARTE; C. GOUVÊA (EDS) INTRODUÇÃO À LINGUISTICA GERAL E PORTUGUESA. LISBOA: CAMINHO, 1996.
- GAZDAR, G.; E.KLEIN; G. PULLUM; I. SAG. GENERALIZED PHRASE STRUCTURE GRAMMAR. CAMBRIDGE, MASS.: HARVARD UNIVERSITY PRESS, 1985.
- GELDEREN, E. V. (1999) SYNTACTIC THEORY: FUNCTIONAL CATEGORIES AND FEATURES IN A CHOMSKIAN FRAMEWORK. ARIZONA STATE UNIVERSITY.
- GODDARD, C. & WIERZBICKA, A. SEMANTICS AND LEXICAL UNIVERSALS. AMSTERDAM/PHILADELPHIA: JOHN BENJAMINS PUBLISHING CO., 1994.
- GREENBERG, J. (ED). UNIVERSALS OF LANGUAGE. CAMBRIDGE, MASS: THE MIT PRESS, 1963 (REEDITADO: 1978).
- GUILFOYLE, E. (ED.). THE SYNTAX OF VERB INITIAL LANGUAGES. OXFORD: OUP, P. 97-116.
- HAEGEMAN, L. (2000) REMNANT MOVEMENT AND OV ORDER. IN: SVENONIOUS, P. (ED.). THE DERIVATION OF VO AND OV. AMSTERDAM: JOHN BENJAMINS PUBLISHING COMPANY, P.69-96.
- HAEGEMAN, L. (1997) ELEMENTS OF GRAMMAR. IN: _____. HANDBOOK OF GENERATIVE SYNTAX. NEW YORK: KLUWER/DORDRECHT, 1997.
- HAWKINS, J.A. (ED) EXPLAINING LANGUAGE UNIVERSALS. OXFORD, U.K.: BLACKWELL, 1988.
- HOLMBERG, A. (1986) WORD ORDER AND SYNTACTIC FEATURES IN SCANDINAVIAN LANGUAGES AND ENGLISH. STOCKOLM. DOCTORAL DISSERTATION, UNIVERSITY OF STOCKOLM.
- _____. (2000) DERIVING OV ORDER IN FINNISH. IN: SVENONIOUS, P. (ED.). THE DERIVATION OF VO AND OV. AMSTERDAM: JOHN BENJAMINS PUBLISHING COMPANY, P.123-152.
- _____. (2002) REMARKS ON HOLMBERG'S GENERALIZATION. UNIVERSITY OF TROMSø, (MS).
- HORNSTEIN, N.; NUNES, J. ET GROHMANN, K. (2004) UNDERSTANDING MINIMALISM: AN INTRODUCTION TO MINIMALIST SYNTAX. CAMBRIDGE: CUP.
- JACKENDOFF, R. SEMANTICS AND COGNITION. CAMBRIDGE, MASS: THE MIT PRESS, 1983.
- KAYNE, R. S. (1994) THE ANTISYMMETRY OF SYNTAX. CAMBRIDGE: MIT PRESS.
- KEMPSON, R. SEMANTIC THEORY. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1977.
- LOBATO, L.M. (1986) SINTAXE GERATIVA DO PORTUGUÊS: DA TEORIA PADRÃO À TEORIA DE REGÊNCIA E LIGAÇÃO. BELO HORIZONTE: VIGÍLIA.
- LYONS, J. SEMANTICS (2 VOL). CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1977.
- MASSAM, D. (2000) VSO AND VOS: ASPECTS OF NIUEAN WORD ORDER. IN: CARNIE, A.;
- MC CAWLEY, J. EVERYTHING THAT LINGUISTICS HAVE ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT LOGIC. CHICAGO:UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1981.
- MCCLOSKEY, J. (1997) SUBJECTHOOD AND SUBJECT POSITIONS. IN: HAEGEMAN, L. (ED.). HANDBOOK OF GENERATIVE SYNTAX. KLUWER: DORDRECHT.
- _____. (2000) IRISH, THE EPP AND PRO, MS.
- MILLER, G. (2003) THE COGNITIVE REVOLUTION: A HISTORICAL PERSPECTIVE. TRENDS IN COGNITIVE SCIENCES, (7) 3, 141-144.
- MIOTO, C. (2001) SOBRE O SISTEMA CP NO PORTUGUÊS BRASILEIRO. REVISTA LETRAS, CURITIBA: EDITORA DA UNICAMP, N. 58, P. 07-110.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

- UPFR, N. 56, P. 97-140.
- MIOTO, ET ALII. (1999) MANUAL DE SINTAXE, FLORIANÓPOLIS, ED. INSULAR.
- MONTAGUE, R. FORMAL PHYLLOSOPHY. NEW HAVEN: YALE UNIVERSITY PRESS, 1974.
- NUNES, J. (1999) LINEARIZATION OF CHAINS AND PHONETIC REALIZATION OF CHAIN LINKS. IN: WORKING MINIMALISM. CAMBRIDGE/MASSACHUSETTS: MIT PRESS.
- PALMER, F. R. GRAMMATICAL ROLES AND RELATIONS. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1994.
- PERINI, M. (1976) A GRAMÁTICA GERATIVA, ED. VIGÍLIA, 1976.
- POLLOCK, J. Y. (1989) VERB MOVEMENT, UNIVERSAL GRAMMAR, AND THE STRUCTURE OF IP. LINGUISTIC INQUIRY, MIT, P. 365-424.
- PUSKAS, G. (1997) FOCUS AND THE CP DOMAIN. IN: HAEGEMAN, L. (ED.). THE NEW COMPARATIVE SYNTAX. LONDON: LONGMAN.
- OUHALLA, J. (1994) VERB MOVEMENT AND WORD ORDER IN ARABIC. IN: LIGHTFOOD, D.; HORNSTEIN, N., VERB MOVEMENT. CAMBRIDGE: CUP.
- RADFORD, A. (1998) TRANSFORMATIONAL GRAMMAR: A FIRST COURSE. CAMBRIDGE, CUP.
- _____. (1997) SYNTAX: A MINIMALIST INTRODUCTION. CAMBRIDGE, CUP, 1997.
- RAPOSO, E. (1992) TEORIA DA GRAMÁTICA: A FACULDADE DA LINGUAGEM. LISBOA: EDITORIAL CAMINHO.
- _____. (1999) O PROGRAMA MINIMALISTA - NOAM CHOMSKY. PORTUGAL, LISBOA: EDITORIAL CAMINHO.
- RIZZI, L. (1990) RELATIVIZED MINIMALITY. CAMBRIDGE: MIT PRESS.
- _____. (1997) A PARAMETRIC APPROACH TO COMPARATIVE SYNTAX: PROPERTIES OF THE PRONOMINAL SYSTEM. IN: HAEGEMAN, L. THE NEW COMPARATIVE SYNTAX. LONDON: LONGMAN.
- _____. (1997) THE FINE STRUCTURE OF THE LEFT PERIPHERY. IN: HAEGEMAN, L. (ED.). HANDBOOK OF GENERATIVE SYNTAX. KLUWER: DORDRECHT.
- ROBERTS, I. (1993) VERBS AND DIACHRONIC SYNTAX. KLUWER: DORDRECHT.
- _____. (1997) COMPARATIVE SYNTAX. LONDON: ARNOLD.
- SANTORINI, B. (1994) SOME SIMILARITIES AND DIFFERENCES BETWEEN ICELANDIC AND YIDDISH. IN: LIGHTFOOD, D.; HORNSTEIN, N. (ED.). VERB MOVEMENT. CAMBRIDGE, CUP.
- SELLS, P. LECTURES ON CONTEMPORARY SYNTACTIC THEORIES. PALO ALTO, CA: CSLI/STANFORD, 1985.
- SHOPEN, T. (ED) LANGUAGE TYPOLOGY AND SYNTACTIC DESCRIPTIONS. (4 VOL). CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1985.
- SHLONSKY, U. (1991) QUANTIFIERS AS FUNCTIONAL HEADS: A STUDY OF QUANTIFIER FLOAT IN HEBREW. LINGUA, NORTH-HOLLAND, N. 84, P. 159-189.
- SVENONIOUS, P. INTRODUCTION. (2000) _____. THE DERIVATION OF VO AND OV. AMSTERDAM: JOHN BENJAMINS PUBLISHING COMPANY, P.1-27.
- WIERZBICKA, A. THE SEMANTICS OF GRAMMAR. AMSTERDAM/PHILADELPHIA: JOHN BENJAMINS PUBLISHING CO. 1988.
- WILLIAMS, E. ET RIEMSDIJK, H. V. (1990) INTRODUÇÃO À TEORIA DA GRAMÁTICA. SÃO PAULO: EDITORA LIVRARIA MARTINS FONTES.
- VAN RIEMSDIJK, H. & E. WILLIAMS. THEORY OF GRAMMAR. CAMBRIDGE, MASS: THE MIT PRESS, 1986.
- ZWART, JAN-WOUTER (1997) THE GERMANIC SOV LANGUAGES AND THE UNIVERSAL BASE HYPOTHESIS. IN: HAEGEMAN, L. (ED.). THE NEW COMPARATIVE SYNTAX. LONDON: LONGMAN.
- _____. (1998) TRANSITIVE EXPLETIVE CONSTRUCTIONS AND THE EVIDENCE SUPPORTING THE MULTIPLE SPECIFIER HYPOTHESIS. UNIVERSITY OF GRONINGEN, MS.

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
GRAMÁTICA DO PORTUGUES	206-041	Mestrado Acadêmico				3

Ementa:

Estudo dos componentes de uma descrição gramatical. Definições e regras. Funções de nível sub-oracional: os sintagmas. Funções sintáticas. Complementos e adjuntos. Recursividade. Subordinação e Coordenação. Transitividade, regência e concordância. Sistemas de correspondência.

Bibliografia:

- BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa. São Paulo: Nacional.
- CUNHA, Celso. Gramática de Português Contemporâneo. Bernardo Alves, 1970
- CUNHA, Celso, CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- BENTES, A. C. "A Linguística Textual". In: MUSSALIM, F. & BENTES, A. C., Introdução à Linguística (v. 1). São Paulo: Cortez, 2001.
- BORBA, F. S. Introdução aos estudos lingüísticos. Campinas: Pontes, 1991.
- BRANDÃO, H.N. Gêneros do discurso na escola. São Paulo, Cortez, 2000.
- BRONCKART, J.P. Atividade de linguagem, textos e discurso: por um interacionismo sócio-discursivo. São Paulo: Educ, 1999
- KOCH, I. A inter-ação pela linguagem. São Paulo: Contexto, 1992.
- KOCH, I. V. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: contexto, 1997.
- KOCH, I. V.. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002.
- NEVES, M. H. M. Gramática de usos do português. São Paulo: Edunesp, 2000.
- NEVES, M. H. M. Gramática funcional. São Paulo: Martins Fontes, 1997
- ROCHA LIMA. Gramática normativa da língua portuguesa. Rio de Janeiro, 1963.
- TARALLO, F. Fotografias Sociolingüísticas, 1998.
- TRAVAGLIA, L. C. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1o e 2o graus. São Paulo: Cortez, 1997.
- TRAVAGLIA, L. C. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1o e 2o graus. São Paulo: Cortez, 1997.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGÜÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA	206-044	Mestrado Acadêmico				3

Ementa:

Análise das características do português nas diversas fases de sua evolução. Tendências da variação e sua permanência na fase atual da língua. Fatores favorecedores da variação e da mudança. Discussão concisa dos principais procedimentos e métodos da Linguística histórica.

Bibliografia:

CASTRO, Y.P. Falares africanos na interação social do Brasil Colônia. Salvador: UFBa, 1980.
 CHAVES DE MELO, G. A língua do Brasil. Rio de Janeiro: Agir, 1946.
 CUNHA, C. Para uma política do idioma. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1964.
 CUNHA, C. Língua, nação e alienação. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
 CUNHA, C. (Org.) Estudos sobre o português falado culto. Campinas: Editora da Unicamp, 1988.
 ILARI, R. A lingüística e o ensino da língua portuguesa. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
 RONA, J. P. La frontera lingüística entre el portugués y el español en el norte de Uruguay. Porto Alegre: Champagnat, 1963.
 SILVA NETO, S. Introdução à língua portuguesa do Brasil. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Livro, 1951.
 TARALLO, F. Relativization strategies in Portuguese. Philadelphia, University of Pennsylvania, 1983 (Tese de doutoramento).
 TESSYER, P. Histoire de la langue portugaise. Paris: Presses Universitaires de France.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
LINGUAGEM E COGNIÇÃO	206-033A	Mestrado Acadêmico				3

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Maria Cristina Lobo Name

Docente

45 100,00

Nº de Docentes: 1

45 100,00



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

Ementa:

Revisão dos principais tópicos da discussão contemporânea sobre a relação entre linguagem e cognição (relativismo, objetivismo, inatismo, processos de categorização, modelos mentais de representação de conhecimento, processos de validação e verificação de conhecimento) à luz das duas grandes hipóteses concorrentes no campo: a hipótese conexionista e a hipótese modular (nas suas múltiplas proposições).
Discussão dos debates interdisciplinares (biológicos, psicológicos e computacionais) das duas hipóteses.

Bibliografia:

- AARSLEF, H. FROM LOCKE TO SAUSSURE, LONDRES: ATHLONE, 1982.
 ARNAULD, A. & LANCELOT GRAMÁTICA DE PORT ROYAL, MARTINS FONTES, RIO, 1992
 ARROJO, R. (ORG.) O SIGNO DESCONSTRUÍDO. SÃO PAULO: PONTES, 1992
 AUROUX, S. HISTOIRE DES IDÉES LINGUISTIQUES, 3 VOLS. LIEGE: PIERRE MARDAGA, 1989.
 A FILOSOFIA DA LINGUAGEM. CAMPINAS: UNICAMP, 1998.
 AUSTIN, J. L. PHILOSOPHICAL PAPERS, OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS. 1961.
 QUANDO DIZER É FAZER. PORTO ALEGRE: ARTES MÉDICAS, 1990.
 BIERWISCH, W. "ON CERTAIN PROBLEMS OF SEMANTIC REPRESENTATIONS" IN FOUNDATIONS OF LANGUAGE, 5 (2):153-184, 1969.
 BOLINGER, D. ASPECTS OF LANGUAGE. NEW YORK, HARCOURT, 1975.
 BLOOMFIELD, L. "O SIGNIFICADO" IN DASCAL, M. (ORG.), 1982.
 BRÉAL, M. ENSAIO DE SEMÂNTICA SÃO PAULO: PONTES, 1992.
 CLARK, H. USING LANGUAGE. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1996.
 CLARK, H.; BRENNAN, S. A. GROUNDING IN COMMUNICATION. IN: L. B. RESNICK, J. M. LEVINE, AND S. D. TEASLEY (ED.), PERSPECTIVES ON SOCIALLY SHARED COGNITION, P. 127-149. WASHINGTON, DC: APA BOOKS, 1991.
 DASCAL, M. (ORG.) FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA LINGUÍSTICA . VOL III: SEMÂNTICA. CAMPINAS, 1982.
 DUCROT, O. E TODOROV, T. DICIONÁRIO ENCICLOPÉDICO DAS CIÊNCIAS DA LINGUAGEM. LISBOA, D. QUIXOTE, 1972.
 DURANTI, A. & GOODWIN, C. (1992) RETHINKING CONTEXT - LANGUAGE AS AN INTERACTIVE PHENOMENON CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
 ECO, U. TRATADO GERAL DE SEMIÓTICA, SÃO PAULO: CULTRIX, 1976.
 FAUCONNIER, G.; SWEETSER, E. (ORG.). SPACES, WORLD AND GRAMMAR. CHICAGO AND LONDON: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1996.
 FAUCONNIER, G; TURNER, M. THE WAY WE THINK: CONCEPTUAL BLENDING AND THE MIND'S HIDDEN COMPLEXITIES. NEW YORK: BASIC BOOKS, 2002.
 FAUCONNIER, G.; TURNER, M. BLENDING AS A CENTRAL PROCESS OF GRAMMAR. IN: ADELE GOLDBERG, ED., CONCEPTUAL STRUCTURE, DISCOURSE, AND LANGUAGE. STANFORD: CENTER FOR THE STUDY OF LANGUAGE AND INFORMATION (DISTRIBUTED BY CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS), 1996.
 FAUCONNIER, G.; TURNER, M.. CONCEPTUAL PROJECTION AND MIDDLE SPACES. USCD COGNITIVE SCIENCE TECHNICAL REPORT, 1994.
 FAUCONNIER, G. MAPPINGS IN LANGUAGE AND THOUGHT. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1997.
 FAUCONNIER, G. MENTAL SPACES. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1994.
 GUMARÃES, E. OS LIMITES DO SENTIDO. SÃO PAULO:PONTES, 1995.
 FILLMORE, C. L. INNOCENCE: A SECOND IDEALIZATION FOR LINGUISTICS. CALIFÓRNIA, EUA, 1979. 14F. MIMEOGRAFADO.
 GOFFMAN, E. A ELABORAÇÃO DA FACE. IN: FIGUEIRA, S. (ORG). IN: PSICANÁLISE E CIÊNCIAS SOCIAIS. TRADUÇÃO DE J. RUSO. RIO DE JANEIRO: FRANCISCO ALVES, 1980. P. 76-114.
 GOFFMAN, E. FOOTING. IN: RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (ORG). SOCIOLINGUÍSTICA INTERACIONAL: ANTROPOLOGIA, LINGUÍSTICA E SOCIOLOGIA EM ANÁLISE DO DISCURSO. PORTO ALEGRE: AGE, 1998. P. 70-97.
 GOLDBERG, A. A CONSTRUCTION GRAMMAR APPROACH TO ARGUMENT STRUCTURE. CHICAGO: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1995.
 GUMPERZ, J.J. & LEVINSON, S.C. (ORGS) RETHINKING LINGUISTIC RELATIVITY. N. YORK: CMBIDGE UNIVERSITY PRESS, 1996.
 HARRIS, R. & TALBOT, J.T. LANDMARKS IN LINGUISTIC THOUGHT I . LONDRES: ROUTLEDGE, 1989.
 HORNSTEIN, N. "THE PROBLEM OF SEMANTICS AFTER CHOMSKY" IN: GEORGE, A. (ORG.) REFLECTIONS ON CHOMSKY, OXFORD, BLACKWELL, 1990.
 ILARI, R. E GERALDI, J. W. SEMÂNTICA . ÁTICA, SÃO PAULO, 1985.
 JACKENDOFF, R. FOUNDATIONS OF LANGUAGE: BRAIN, MEANING, GRAMMAR, EVOLUTIONS. OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2002.
 JACKENDOFF, R. SEMANTICS AND COGNITION , CAMBRIDGE, MA: THE MIT PRESS, 1983.
 KATZ, J. "O ESCOPO DA SEMÂNTICA" IN DASCAL, M. (ORG.), 1982
 KEMPSON, R. M. TEORIA SEMÂNTICA ZAHAR, RIO DE JANEIRO, 1980.
 LAKOFF, G. PHILOSOPHY IN THE FLESH: THE EMBODIED MIND AND ITS CHALLENGE TO WESTERN THOUGHT. NEW YORK: BASIC BOOKS, 1999.
 LAKOFF, G. WOMEN, FIRE AND DANGEROUS THINGS CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 1987
 LAKOFF, G. & JOHNSON, M. METAPHORS WE LIVE BY. CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 1980.
 LANGACKER, R. W. FOUNDATIONS OF COGNITIVE GRAMMAR. VOL. 1: THEORETICAL PREREQUISITES. STANFORD: STANFORD UNIVERSITY PRESS, 1987.
 LANGACKER, R. CONCEPT, IMAGE AND SYMBOL - THE COGNITIVE BASIS OF GRAMMAR, LONDRES: MOUTON DE GRUYTER, 1991.
 LEVINSON, S. "RELATIVITY IN SPATIAL CONCEPTION AND DESCRIPTION" IN GUMPERZ, J.J. & LEVINSON, S.C. (ORGS), 1996
 LEWIS, D. "GENERAL SEMANTICS" IN HARMAN, G. E DAVIDSON, D. (ORGS.) SEMANTICS OF NATURAL LANGUAGE, 169-218. DORDRECHT: REIDEL, 1972.
 LOCKE, J. ENSAIO ACERCA DO ENTENDIMENTO HUMANO. COLEÇÃO OS PENSADORES, SÃO PAULO: NOVA CULTURAL, 1991.
 IVONS I SEMÂNTICA VOLS I E II DESENCA/MARTINS FONTES LISBOA 1980



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGÜÍSTICA

Relações Nominais

- LYONS, J. SEMANTICA . VOLSTE II PRESENÇA/MARTINS FONTES, LISBOA, 1980.
- MAC CAWLEY, J. EVERYTHING THAT LINGUISTS HAVE ALWAYS WANTED TO KNOW CHICAGO:CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 1981
- MANDELBLIT, N. GRAMMATICAL BLENDING: CREATIVE AND SCHEMATIC ASPECTS IN SENTENCE PROCESSING AND TRANSLATION. 1997. 333F. TESE (DOUTORADO EM CIÊNCIA COGNITIVA) -UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO, 1997.
- MATURANA, H. COGNIÇÃO, CIÊNCIA E VIDA COTIDIANA. ORGANIZAÇÃO E TRADUÇÃO DE CRISTINA MAGRO E VICTOR PAREDES. BELO HORIZONTE: ED. UFMG, 2001.
- MIRA MATEUS, M.H. ET. AL. GRAMÁTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA COIMBRA:ALMEDINA, 1980.
- MIRANDA, N. S. A CONFIGURAÇÃO DAS ARENAS COMUNICATIVAS NO DISCURSO INSTITUCIONAL: PROFESSORES VERSUS PROFESSORES. 2000. 196 F. TESE (DOUTORADO EM EDUCAÇÃO) - UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - UFMG, 2000.
- NÉF, F. A LINGUAGEM RIO DE JANEIRO: J. ZAHAR EDITORA, 1993.
- NIETZSCHE, F. SOBRE VERDADE E MENTIRA NO SENTIDO EXTRA-MORAL. TRAD.RUBENS RODRIGUES T. FILHO. COLEÇÃO OS PENSADORES. SÃO PAULO: ABRIL CULTURAL, 1978.
- PALMER, F.R. A SEMÂNTICA. LISBOA: EDIÇÕES 70, 1979.
- PÊCHEUX, M. SEMÂNTICA E DISCURSO . CAMPLINAS, EDUNICAMP 1988.
- PLATÃO DIÁLOGOS. TRAD. CARLOS ALBERTO NUNES. BELÉM: ED. UNIVERISADE DO PARÁ.
- PUSTEJOVSKY, J. THE GENERATIVE LEXICON. CAMBRIDGE-MASS: THE MIT PRESS, 1995.
- RORTY, R. OBJECTIVISM, RELATIVISM AND TRUTH. - PHILOSOPHICAL PAPERS, VOL. 1. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1991.
- SALOMÃO, M. M. M. GRAMÁTICA E INTERAÇÃO: O ENQUADRE PROGRAMÁTICO DA HIPÓTESE SOCIOCOGNITIVA SOBRE A LINGUAGEM. VEREDAS: REVISTA DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS, JUIZ DE FORA, V. 1, N. 1, P. 23-39, JUL./DEZ. 1997.
- SALOMÃO, M. M. M. O PROCESSO COGNITIVO DE MESCLAGEM NA ANÁLISE LINGÜÍSTICA DO DISCURSO. PROJETO INTEGRADO DE PESQUISA DO GRUPO "GRAMÁTICA, COGNIÇÃO E INTERAÇÃO". JUIZ DE FORA: UFJF, UFRJ E UERJ, 1999.
- SALOMÃO, M. M. M. CONSTRUÇÕES NO PORTUGUÊS DO BRASIL: INTEGRAÇÃO CONCEPTUAL NA SINTAXE E NO LÉXICO. PROJETO DE PESQUISA APRESENTANDO AO CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO (CNPQ). JUIZ DE FORA: UFJF, 2003.
- SAUSSURE, F. CURSO DE LINGÜÍSTICA GERAL. SÃO PAULO: CULTRIX, 1982.
- SOUSA FILHO, D. M. INICIAÇÃO À HISTÓRIA DA FILOSOFIA, RIO DE JANEIRO: 1997.
- TARSKI, A. "THE SEMANTIC CONCEPTION OF TRUTH AND THE FOUNDATIONS OF SEMANTICS" IN ZABEEH, F. KLEMKE, E. D. E JACOBSON, A. (ORGS) READINGS IN SEMANTICS CHICAGO: UNIVERSITY OF ILLINOIS PRESS, 1974.
- TOMASELLO. M. THE CULTURAL ORIGINS OF HUMAN COGNITION. HARVARD UNIVERSITY PRESS: CAMBRIDGE, 1999.
- TURNER, M. THE LITERARY MIND. NEW YORK: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1996.
- WIERZBICKA, A. SEMANTICS, CULTURE, AND COGNITION, OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1992
- WITTGENSTEIN, L. O LIVRO AZUL LISBOA: EDIÇÕES 70, 1992.
- _____ INVESTIGAÇÕES FILOSÓFICAS COLEÇÃO OS PENSADORES, SÃO PAULO:ABRIL CULTURAL, 1979.

**Disciplinas - Oferta no Ano Base****LETRAS / LINGUÍSTICA****Relações Nominais****ANO BASE: 2005****PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF**

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
LITERATURA E CINEMA	207-042	Mestrado Acadêmico				3

**Ementa:**

Teorias da intersemiótica. A tradução do texto literário para a grande tela. Hipotexto e hipertexto (genette). O roteiro e o livro. Imaginação literária e imaginação cinemática. montagem, corte, ritmo narrativo e temporalidade na narrativa cinematográfica e na literária. Formas da elipse e do movimento no texto e na tela.

Bibliografia:

- AGEL, Henri. O cinema. Trad. António Couto Soares. Porto : Civilização, 1972.
- AGEL, Henri. et Geneviève. Précis d'initiation au cinéma. Paris : Les Éditions de l'École, 1957.
- AMENGUAL, Barthélemy. Chaves do cinema. Trad. Joel da Silveira. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1973.
- ANDREW, J. Dudley. The major film theories: an introduction. New York : Oxford University Press, 1976.
- ARISTARCO, Guido. História das teorias do cinema. Trad. Júlio e Maria Helena Sacadura. Lisboa : Arcádia, 1961.
- ARNHEIM, Rudolf. A arte do cinema. Trad. Maria da Conceição Lopes da Silva. Lisboa : Edições 70, 1989.
- AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo : Perspectiva, 1987.
- AUMONT, Jacques. A imagem. Trad. Estela dos Santos Abreu. Campinas : Papyrus, 1993.
- AUMONT, Jacques et al. A estética do filme. Trad. Marina Appenzeller. Campinas : Papyrus, 1995.
- AVERBUCK, Lúcia (org.). Literatura em tempo de cultura de massa. São Paulo : Nobel, 1984.
- BARBARO, Umberto. Argumento e roteiro. Trad. Júlio A. Sacadura e Maria Helena Bellino. São Paulo : Andes, 1957.
- BARBARO, Umberto. Elementos de estética cinematográfica. Trad. Fátima de Souza. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1965.
- BARTHES, Roland. A câmara clara. Trad. Manuela Torres. Lisboa : Edições 70, 1981.
- BARTHES, Roland. Le bruissement de la langue. Paris : Éditions du Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland. A aventura semiológica. Trad. Jorge Machado Dias. São Paulo : Martins Fontes, 1987.
- BARTHES, Roland. O grão da voz. Trad. Anamaria Skinner. Rio de Janeiro : Francisco Alves, 1995.
- BAZIN, André. Qu'est-ce que le cinéma? Paris : Éditions du Cerf, 1981.
- BAZIN, André. O cinema: ensaios. Trad. Eloisa de Araújo Ribeiro : São Paulo : Brasiliense, 1991.
- BENJAMIN, Walter, HORKHEIMER, Max, ADORNO, Theodor W., HABERMAS, Jürgen. Textos escolhidos. Trad. José Lino Grünewald et al. São Paulo : Abril Cultural, 1983.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo : Brasiliense, 1985.
- BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. Trad. José Carlos Martins Barbosa. e Hemerson Alves Baptista. São Paulo : Brasiliense, 1991.
- BERNARDET, Jean-Claude. O autor no cinema: a política dos autores: França, Brasil anos 50 e 60. São Paulo : Brasiliense/Edusp, 1994.
- BRASIL, Assis. Cinema e literatura. Rio de Janeiro : Tempo Brasileiro, 1967.
- BURCH, Noel. Práxis do cinema. Trad. Marcelle Pithon e Regina Machado. São Paulo : Perspectiva, 1992.
- CALABRESE, Omar. L'età neobarroca. Roma : Laterza & Figli, 1987.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. A linguagem secreta do cinema. Trad. Fernando Albagli e Benjamin Albagli. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1995.
- CASASÚS, José María. Teoria da imagem. Trad. Nestor de Sousa. Rio de Janeiro : Salvat, 1979.
- CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, Vanessa R. O cinema e a invenção da vida moderna. Trad. Regina Thompson. São Paulo : Cosac & Naify Edições, 2001.
- COSTA, Antonio. Saper vedere il cinema. Milano : Bompiani, 1985.
- DEBRAY, Régis. Vie et mort de l'image: une histoire du regard en Occident. Paris : Gallimard, 1992.
- DELEUZE, Gilles. Cinema 1 - A imagem-movimento. Trad. Stella Senra. São Paulo : Brasiliense, 1985.
- DELEUZE, Gilles. Cinema 2 - A imagem-tempo. Trad. Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo : Brasiliense, 1990.
- DONDIS, Donis A. sintaxe da linguagem visual. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo : Martins Fontes, 1991.
- DORFLES, Gillo. Il divenire delle arti. Torino : Giulio Einaudi Editore, 1967.
- DORFLES, Gillo. Novos ritos, novos mitos. Trad. A. J. Pinto Ribeiro. Lisboa : Edições 70, [s.d.].
- DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Trad. Marina Appenzeller. Campinas : Papyrus, 1994.
- ECO, Umberto. As formas do conteúdo. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo : Perspectiva, 1974.
- FELDMAN-BIANCO, Bela, LEITE, Míriam L. Moreira (org.). Desafios da imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas Ciências Sociais. Campinas : Papyrus, 1998.
- FRANCASTEL, Pierre. Imagem, visão e imaginação. Trad. Fernando Caetano. São Paulo : Martins Fontes, 1987.
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. Sombras elétricas: cinema sobre cinema. In: MONTEIRO, Roberto Alves (org.). Princípios: caminhos da iniciação científica.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

- MONTEIRO, Roberto Alves (org.). *Principia: caminhos da iniciação científica*. Juiz de Fora : Ed. UFJF/Quiral Química do Brasil, 1994, p. 73-81 (em co-autoria com Maria Beatriz Colucci e Ricardo Vaz Martins).
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Sombras elétricas: cinema sobre cinema (Módulo 2)* In: MONTEIRO, Roberto Alves (org.). *Principia: caminhos da iniciação científica - Volume 2*. Juiz de Fora : Ed. UFJF/Quiral Química do Brasil, 1997, p. 52-60 (em co-autoria com Maria Beatriz Colucci).
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Sombras elétricas: cinema sobre cinema (Módulo 3)* In: MONTEIRO, Roberto Alves (org.). *Principia: caminhos da iniciação científica - Volume 2*. Juiz de Fora : Ed. UFJF/Quiral Química do Brasil, 1997, p. 196-206 (em co-autoria com Maria Beatriz Colucci).
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Trem e cinema: viagens paradoxais*. Terceira Margem: revista da Pós-Graduação em Letras. Rio de Janeiro : UFRJ/Centro de Letras e Artes/Faculdade de Letras/Pós-Graduação, ano 4, n. 5/6, 1997/1998, p. 44-9.
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Trem e cinema: Buster Keaton on the railroad*. São Paulo : Cone Sul, 1998.
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Repo man: para descartar-se de tudo*. Lumina: revista da Facom. Juiz de Fora : Ed. UFJF, v. 1, n. 1, jul.-dez. 1998, p. 141-9.
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Cinema fim-de-século: o dom de iludir*. Lumina: revista da Facom. Juiz de Fora : Ed. UFJF, v. 2, n. 2, jul.-dez. 1999, p. 125-35.
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Morte em Veneza: cinema e melancolia*. Lumina: revista da Facom. Juiz de Fora : Ed. UFJF, v. 4, n. 1, jan.-jun. 2001, p. 141-9.
- GARCÍA MARQUEZ, Gabriel. *Gabriel García Marquez conta como contar um conto*. Trad. Eric Nepomuceno. Niterói : Casa Jorge Editorial, 1995.
- GOMBRICH, E. *Art and illusion: a study in the psychology of pictorial representation*. London : Phaidon Press, 1959.
- GRÜNNEWALD, José Lino (sel.). *A idéia do cinema*. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1969.
- GUBERN, Román. *La imagen y la cultura de masas*. Barcelona : Bruguera, 1983.
- HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo : Martins Fontes, 1995.
- HUYGHE, René. *O poder da imagem*. Trad. Helena Leonor Santos. São Paulo : Martins Fontes, 1986.
- JAKOBSON, Roman. *Linguística. Poética. Cinema*. Trad. Francisco Achcar et al. São Paulo : Perspectiva, 1970.
- JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Trad. Marina Appenzeller. Campinas : Papirus, 1996.
- LANGER, Susanne K. *Sentimento e forma: uma teoria da arte desenvolvida a partir de Filosofia em nova chave*. Trad. Ana M. Goldberger Coelho e J. Guinsburg. São Paulo : Perspectiva, 1980.
- LAVRADOR, F. Gonçalves. *Estudos de semiótica fílmica: introdução geral e prolegômenos*. Porto : Afrontamento, 1984.
- LAVRADOR, F. *Estudos de semiótica fílmica: fascinação e distanciamento*. Porto : Afrontamento, 1985.
- LAWSON, John Howard. *O processo de criação no cinema: pesquisa de linguagem e estrutura audiovisuais*. Trad. Anna Maria Capovilla. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1967.
- LEONE, Eduardo, MOURÃO, Maria Dora. *Cinema e montagem*. São Paulo : Ática, 1987.
- LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da cultura de massa*. Rio de Janeiro : Saga, 1969.
- MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo : Edusp, 1993.
- MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas : Papirus, 1997.
- MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. Trad. Paulo Neves. São Paulo : Brasiliense, 1990.
- MAY, Renato. *A aventura do cinema*. Trad. Noêmio Spínola e Nomésio Salles. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1967.
- MCLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. Trad. Décio Pignatari. São Paulo : Cultrix, 1988.
- METZ, Christian et al. *A análise das imagens*. Trad. Luís Costa Lima e Priscila Viana de Siqueira. Petrópolis : Vozes, 1974.
- METZ, Christian. *A significação no cinema*. Trad. Jean-Claude Bernardet. São Paulo : Perspectiva, 1977.
- METZ, Christian. *Linguagem e cinema*. Trad. Marilda Pereira. São Paulo : Perspectiva, 1980.
- METZ, Christian et al. *Psicanálise e cinema*. Trad. Pierre André Ruprecht. São Paulo : Global, 1980.
- NAVARRO, Alberto. *Espacio y tiempo em la narrativa hipertextual*. In: CIBERKIOSK, <http://www.ciberkiosk.pt/ensaios/navarro.htm>, 2001.
- NEIVA JR., Eduardo. *A imagem*. São Paulo : Ática, 1986.
- ORTIZ, Carlos. *O argumento cinematográfico e sua técnica*. São Paulo : Iris, [s.d.].
- ORTIZ, Carlos. *A montagem na arte do filme*. São Paulo : Iris, [s.d.].
- PARENTE, André (org.). *Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual*. Rio de Janeiro : Ed. 34, 1993.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. *Cenários em ruínas: a realidade imaginária contemporânea*. São Paulo : Brasiliense, 1987.
- PIGNATARI, Décio. *Semiótica e literatura*. São Paulo : Cultrix, 1987.
- PLAZA, Júlio. *Tradução intersemiótica*. São Paulo : Perspectiva, 1987.
- PUIGOVKIN, Veavled. *Argumento e realização*. Trad. Manuel Rui Lisboa.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

- FODORIN, vsevolod. Argumento e realização. Trad. Manuel Ruas. Lisboa : Arcádia, 1961.
- REISZ, Karel, MILLAR, Gavin. A técnica da montagem cinematográfica. Trad. Marcos Margulies. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira/Embrafilme, 1978.
- SADOUL, Georges. O cinema: sua arte, sua técnica, sua economia. Trad. Alex Viany. Rio de Janeiro : CEB, 1956.
- SAMAIN, Etienne (org.). O fotográfico. São Paulo : Hucitec, 1998.
- SANTAELLA, Lúcia. Cultura das mídias. São Paulo : Razão Social, 1992.
- SCHARF, Aaron. Arte y fotografía. Trad. esp. Jesús Pardo de Santayana. Madrid : Alianza Editorial, 1994.
- SILVEIRA, Walter da. Fronteiras do cinema. Rio de Janeiro : Tempo Brasileiro, 1966.
- SONTAG, Susan. Ensaio sobre a fotografia. Trad. Joaquim Paiva. Rio de Janeiro : Arbor, 1981.
- SONTAG, Susan. A vontade radical: estilos. Trad. João Roberto Martins Filho. São Paulo : Companhia das Letras, 1987.
- SOUSA, Sérgio Paulo Guimarães de. A adaptação cinematográfica de textos literários. In: CI-BERKIOSK, <http://www.ciberkiosk.pt/ensaios/sergio.htm>, 2001.
- STEIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro : Tempo Brasileiro, 1975.
- STEINER, George. Linguagem e silêncio: ensaios sobre a crise da palavra. Trad. Gilda Stuart e Felipe Rajabally. São Paulo : Companhia das Letras, 1988.
- SYMPHER, Wylie. Do rococó ao cubismo. Trad. Maria Helena Pires Martins. São Paulo : Perspectiva, 1980.
- UNIVERSIDADE DE CAMPINAS. Imagens - A imagem sob o signo do novo. Campinas : Editora da Unicamp, n. 3, dez. 1994.
- UNIVERSIDADE DE CAMPINAS. Imagens - Cinema 100 anos. Campinas : Editora da Unicamp, n. 5, ago. dez. 1995.
- UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. Revista USP - Dossiê palavra/imagem. São Paulo: Edusp, n. 16, dez. 1992/jan. fev. 1993.
- VANOYE, Francis. Précis d'analyse filmique. Paris : Éditions Nathan, 1992.
- VIRILIO, Paul. Esthétique de la disparition. Paris : Balland, 1980.
- VIRILIO, Paul. Logistique de la perception: guerre et cinéma 1. Paris : Éditions de l'Etoile, 1984.
- VIRILIO, Paul. La machine de vision. Paris : Galilée, 1988.
- VOLPE, Miriam Lúcia. Resgate de um sonho: Cidadão Kane e Kubla Khan. São Paulo : Cone Sul, 1998.
- WOLLEN, Peter. Signos e significação no cinema. Trad. Salvato Teles de Menezes. Lisboa : Livros Horizonte, 1984.
- XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1984.
- XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema: antologia. Trad. Teresa Machado et al. Rio de Janeiro : Graal/Embrafilme, 1991.
- XAVIER, Ismail. O cinema no século. Rio de Janeiro : Imago, 1996.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

Sistema de Avaliação

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
LITERATURA E CULTURA DE MASSA	207-036	Mestrado Acadêmico				3

Período: 2º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Alexandre Graça Faria

Docente

23 51,11

Edimilson de Almeida Pereira

Docente

22 48,89

Nº de Docentes: 2

45 100,00

Ementa:

A questão dos paradigmas literários e suas relações com o mercado cultural.

Bibliografia:

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: obras escolhidas I. São Paulo : Brasiliense, 1985.

?????, HORKHEIMER, Max, ADORNO, Theodor W., HABERMAS, Jürgen. Textos escolhidos. Trad. José Lino Grünnewald et al. São Paulo : Abril Cultural, 1983.

BORDIEU, Pierre. Sobre a televisão. Jorge Zahar, 1997.

BORELLI, Sílvia Helena Simões. Ação, suspense, emoção: literatura e cultura de massa no Brasil. São Paulo, Educ/Estação Liberdade/Fapesp, 1996.

CANCLINI, Nestor. Culturas híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 2003.

_____. Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999

CAMPADELLI, Samira Y. A telenovela, instrumento de educação permanente. Petrópolis, Vozes, 1980.

_____. A telenovela. São Paulo, Ática, 1985.

ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. São Paulo: Perspectiva, 1998.

LIMA, Costa (org). Teoria da cultura de massa. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1990.

LIPOVETSKY, Gilles. Império do efêmero a moda e seu destino nas sociedades modernas. Tradução Maria Lucia Machado. SP: Companhia das Letras, 1989.

MAFFESOLI, Michel. Tempo das tribos. Rio de Janeiro: Forense, 2002.

McLUHAN, Marshall. Os meios de comunicação como extensão do homem. São Paulo: Cultrix, [s/d.]

MARTIN-BARBERO, Jesus. Dos meios às mediações. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.

MERQUIOR, José Guilherme. Arte e sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

MORIN, Edgar. Cultura de massa no século XX. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1984.

OLINTO, Heidrun Krieger & SCHOLLHAMMER, Karl Eric (org). Literatura e mídia. Rio de Janeiro: PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002

_____. Literatura e cultura. Literatura e mídia. Rio de Janeiro: PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002

ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

ORTIZ, Renato; BORELLI, Sílvia Helena Simões e RAMOS, José Mário Ortiz. Telenovela: história e produção. São Paulo, Brasiliense, 1989.

PARENTE, André (org.). Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro : Ed. 34, 1993.

PEIXOTO, Nelson Brissac. Cenários em ruínas: a realidade imaginária contemporânea. São Paulo : Brasiliense, 1987.

PIGNATARI, Décio. Informação, linguagem e comunicação. São Paulo: Cultrix, 1982.

RIOUX, Jean-Pierre & SIRINELLI, Jean-François. La culture de masse en France de la Belle Époque à aujourd'hui. Paris: Foyard, 2002.

ROSEMBERG, Bernard & WHITE, David Manning. Cultura de massa. São Paulo: Cultrix, 1973.

SANTIAGO, Silvano. O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

SANTOS, Joel Rufino dos. Paulo e Virgínia: o literário e o esotérico no Brasil atual. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

SARLO, Beatriz. Cenas da vida pós-moderna intelectuais, arte e video-cultura na Argentina. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

SODRÉ, Muniz. Teoria da literatura de massa. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1973.

_____. Best-seller e literatura de mercado. São Paulo: Ática, 1988.

_____. Literatura e comunicação de massa. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.

_____. Reinventando @ cultura. Petrópolis: Vozes, 1996.

VILELA, L. H. A. (Org.) ; MARQUES, R. (Org.) . Valores: Arte Mercado Política. Belo Horizonte: UFMG, 2002.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

Sistema de Avaliação

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
LITERATURA E INTERDISCIPLINARIDADE	207-027	Mestrado Acadêmico				3

Obrigatória nas Áreas de Concentração

TEORIA DA LITERATURA

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Maria Luíza Scher Pereira

Docente

45 100,00

Nº de Docentes: 1

45 100,00

**Ementa:**

O conceito de interdisciplinaridade. A literatura enquanto espaço de origem e convergência de diferentes discursos. Literatura e discurso científico. Literatura e cultura. Literatura e sistemas semióticos. Literatura e identidade. Literatura e alteridade. A abertura pos-modernista e a diluição contemporânea dos limites.

Bibliografia:

- ACHUGAR, HUGO. REPENSANDO LA HETEREGENEIDAD LATINOAMERICANA (A PROPÓSITO DE LUGARES, PAISAJES Y TERRITÓRIOS) IN: REVISTA IBEROAMERICANA - NUMS. 176-177. DIRIGIDO POR MABEL MORANÁ. UNIVERSITY OF PITTSBURGH. 1996.
- ANTELO, RAUL ET AL. DECLÍNIO DA ARTE, ASCENSÃO DA CULTURA. FLORIANÓPOLIS: ABRALIC/LETRAS CONTEMPORÂNEAS, 1998.
- (ORG) ANTONIO CANDIDO Y LOS ESTUDIOS LATINOAMERICANOS. PITTSBURGH, PA, USA, INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA, 2001.
- BEVERLEY, JOHN. UNA MODERNIDAD OBSOLETA: ESTUDIOS SOBRE EL BARROCO. Nº 12. FONDO EDITORIAL A.L.E.M. LOS TEQUES. VENEZUELA, 1997.
- THE MARGIN AT THE CENTER. IN: GUGELBERGER, G.M. THE REAL THING. TESTEMUNHAL DISCOURSE AND LATIN AMERICA. DUKE UNIVERSITY PRESS, 1996.
- BHABHA, HOMI K. O LOCAL DA CULTURA. TRAD. MYRIAM ÁVILA/ ELIANE LOURENÇO L. REIS/ GLÁUCIA R. GONÇALVES. BELO HORIZONTE: ED. UFMG, 1998.
- . NATION AND NARRATION. LONDON: ROUTLEDGE, 1993.
- . DISSEMINAÇÃO: O TEMPO, A NARRATIVA E AS MARGENS DA NAÇÃO MODERNA. O LOCAL DA CULTURA. TRAD. MYRIAM ÁVILA E OUTROS. BELO HORIZONTE : ED. UFMG, 1998.
- BORGES, JORGE LUÍS. O LIVRO DE AREIA. OBRAS COMPLETAS III. TRAD. LÍGIA M. AVERBUCK. SÃO PAULO: GLOBO, 1999.
- CANCLINI, NESTOR GARCIA. HIBRID CULTURES: STRATEGIES FOR ENTERING AND LEAVING MODERNITY. 3ª ED. MINNEAPOLIS: UNIVERSITY OF MINNESOTA PRESS, 1997.
- . LATINOAMERICANOS BUSCANDO LUGAR EN ESTE SIGLO. BUENOS AIRES, PAIDÓS, 2002.
- CARVALHO, JOSÉ MURILO DE. BRASIL, NAÇÕES IMAGINADAS. ANTROPOLÍTICA 1. REVISTA CONTEMPORÂNEA DE ANTROPOLOGIA E CIÊNCIA POLÍTICA. NITERÓI: UFF, 1995.
- COLÁS, SANTIAGO. POSMODERNITY IN LATIN AMERICA - THE ARGENTINE PARADIGM. DUKE UNIVERSITY PRESS. 1994.
- COLOMBO, FAUSTO. OS ARQUIVOS IMPERFEITOS: MEMÓRIA, SOCIEDADE E CULTURA ELETRÔNICA. COLEÇÃO DEBATES 243. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1991.
- CULLER, JONATHAN. SOBRE A DESCONSTRUÇÃO. TRAD. PATRICIA BURROWES. RIO DE JANEIRO: ROSA DOS TEMPOS, 1997.
- DELEUZE, G./ GUATTARI, F. MIL PLATÔS CAPITALISMO E ESQUIZOFRENIA. VOL. 1 - TRAD. AURÉLIO G. NETO/CELIA PINTO COSTA. RIO DE JANEIRO. ED. 34, 1995.
- DERRIDA, JACQUES. OF GRAMMATOLOGY. TRANSLATED BY GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK. THE JOHN HOPKINS UNIVERSITY PRESS. BALTIMORE/LONDON. 1998.
- , POLÍTICAS DE LA AMISTAD., TRAD. PATRÍCIO PEÑALVER. MADRID, TROTTA, 1998
- , MAL DE ARQUIVO - UMA IMPRESSÃO FREUDIANA. TRAD. CLÁUDIA DE MORAES REGO, RIO DE JANEIRO, RELUME-DUMARÁ, 2001.
- FIGUEIREDO, EURÍDICE/ SANTOS, ELOÍNA PRATI. (ORGANIZADORAS) RECORTES TRANSCULTURAIS. NITERÓI: EDUFF: ABECAN, 1997.
- FREUD, SIGMUND. LO SINIESTRO. OBRAS COMPLETAS DE SIGMUND FREUD. TOMO III. 4ª ED. MADRID. BIBLIOTECA NUEVA, 1981.
- GAROTTI, ANTÔNIO. A ÉTICA DO DESEJO E O DESEJO DA ÉTICA EM SPINOZA. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO. UFJF. JUIZ DE FORA, 2000.
- GOFFMANN, ERVING. THE GOFFMAN READER. MPG BOOKS. GREAT BRITAIN, 1997.
- JAMESON, FREDRIC AND MIYOSHI, MASAO. THE CULTURES OF GLOBALIZATION. DUKE UNIVERSITY PRESS, 1998.
- JAY, MARTIN. CULTURAL SEMANTICS. KEYWORDS OF OUR TIME. UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS PRESS. 1998.
- HUISSEN, ANDREAS. SEDUZIDOS PELA MEMÓRIA. TRAD. SERGIO ALCIDES. RIO DE JANEIRO, AEROPLANO EDITORA, 2000.
- LIMA, LUÍS COSTA. MÍMESIS: DESAFIO AO PENSAMENTO. RIO DE JANEIRO : CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2000.
- MARQUES, REINALDO E BITTENCOURT, GILDA NEVES. LIMINARES CRÍTICOS. BH, POA, AUTÊNTICA, 1998.
- MOREIRAS, ALBERTO. A EXAUSTÃO DA DIFERENÇA. A POLÍTICA DOS ESTUDOS CULTURAIS LATINO-AMERICANOS. TRAD. ELIANA LOURENÇO DE LIMA REIS E GLÁCIA RENATE GONÇALVES.. BELO HORIZONTE: ED UFMG, 2001.
- ORTEGA, FRANCISCO. GENEALOGIAS DA AMIZADE. SÃO PAULO, ILUMINURAS, 2002.
- PEREIRA, MARIA LUIZA SCHER. FRONTEIRAS E MARGENS ATRAVESSADAS, RELATOS DE VIAGEM. IN: FRONTEIRAS DA LITERATURA. DISCURSO TRANSCULTURAIS. VOL. 2, ORG. LUIZA LOBO. RIO DE JANEIRO : RELUME DUMARÁ, 1999.
- O 'ELEMENTO FEMININO' NA MEMÓRIA DE LISBOA: MURILO MENDES E VIEIRA DA SILVA. IN: DUARTE, CONSTÂNCIA LIMA E SCARPELLI, MARLI FANTINI (ORG.). GÊNERO E REPRESENTAÇÃO NAS LITERATURAS DE PORTUGAL E ÁFRICA. COL. MULHER E LITERATURA. VOL. 3. BELO HORIZONTE, FALE/UFMG, 2002. ISBN 85-87470-40-X P. 198-207
- PEREIRA, TEREZINHA MARIA SCHER. LEMBRAR E ESQUECER -EIS O JOGO. GRAGOATÁ. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS DA UFF, NITERÓI, 1999.
- PICCHIO, LUCIANA STEGAGNO. VIDA - POESIA DE MURILO MENDES IN: MENDES, MURILO. OBRAS COMPLETAS. RIO DE JANEIRO: NOVA AGUILAR, 1995.
- PIGLIA, RICARDO. O LABORATÓRIO DO ESCRITOR. TRAD. JOSELY VIANNA BAPTISTA. ILUMINURAS: SÃO PAULO, 1994.
- RICHARD, NELLY. INTERVENÇÕES CRÍTICAS: ARTE, CULTURA, GÊNERO E POLÍTICA. TRAD. RÔMULO MONTE ALTO. BELO HORIZONTE, EDITORA DA UFMG, 2002.
- SARAMAGO, JOSÉ. VIAGEM A PORTUGAL. RIO DE JANEIRO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1990
- SARLO, BEATRIZ. PAISAGENS IMAGINÁRIAS: INTELCTUAIS, ARTE E MEIOS DE COMUNICAÇÃO. TRAD. RÚBIA DEBATES E SÉRGIO MOUINA. SÃO PAULO: EDUSP, 1997



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

FRATES E SERGIO MOLINA. SÃO PAULO: EDUSP, 1997.
 ----- CENAS DA VIDA PÓS-MODERNA. RIO DE JANEIRO, EDITORA DA UFRJ, 1976.
 ----- TIEMPO PRESENTE. NOTAS SOBRE EL CAMBIO DE UNA CULTURA. BUENOS AIRES, SIGLO XXI, 2002.
 SCHWARZ, ROBERTO. MACHADO DE ASSIS, UM MESTRE NA PERIFERIA DO CAPITALISMO. SÃO PAULO, DUAS CIDADES, 1990.
 SILVEIRA, JORGE FERNANDES DA. (ORG.) ESCREVER A CASA PORTUGUESA. BELO HORIZONTE, ED. DA UFMG, 1999.
 TURNER, MARK. COGNITIVE DIMENSION OF SOCIAL SCIENCE. NEW YORK : OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2001.

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
LITERATURA E MULTICULTURALISMO	207-029A	Mestrado Acadêmico				3

Ementa:

As faces da teoria da literatura, suas redefinições conceituais frente a uma produção textual desconstrutora de mitos de identidade e centramentos homogeneizantes, na compreensão de identidade marcada por múltiplos traços culturais.

Bibliografia:

ACHUGAR, HUGO (COMP.) LA FUNDACIÓN POR LA PALABRA. MONTEVIDÉU: FHCE/UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA, 1998. ALMEIDA, MÁRCIA DE. NATALIA GINZBURG E AS FORMAS DE EXPRESSÃO DO FEMININO. TESE DE DOUTORADO APRESENTADA À FACULDADE DE LETRAS DA UFRJ. RIO DE JANEIRO, 2002.
 ALBERGARIA, ENILCE ROCHA. A UTOPIA DO DIVERSO: O PENSAMENTO GLISSANTIANO NAS ESCRITAS DEEDOUARD GLISSANT E MIA COUTO (TESE DE DOUTORADO - DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS - USP). SÃO PAULO: 2001.
 ANDERSON, BENEDICT. IMAGINED COMMUNITIES. LONDRES: VERSO, 1991.
 BEAUVOIR, SIMONE. O SEGUNDO SEXO. 7. ED. TRAD. SÉRGIO MILLIÉT. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 1990. 2V.
 BÉLLINE, ANA HELENA CIZOTTO. A REPRESENTAÇÃO DA MULHER E O ENSINO DA LITERATURA. IN GHILARDI-LUCENA, MARIA INÊS (ORG.). REPRESENTAÇÕES DO FEMININO. CAMPINAS: EDITORA ÁTOMO, 2003, P. 93-106.
 BENEDETTI, MARIO. EL EJERCICIO DEL CRITERIO. BUENOS AIRES: SEIX BARRAL, 1995.
 BHABHA, HOMI K. O LOCAL DA CULTURA. BELO HORIZONTE: UFMG, 1998.
 BHABHA, HOMI. (ED.). NATION AND NARRATION. LONDRES: ROUTLEDGE, 1990. P. 291-322.
 BOSI, ALFREDO. DIALÉTICA DA COLONIZAÇÃO. 3. ED. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1995.
 CANCLINI, NESTOR GARCIA. CULTURAS HÍBRIDAS. SÃO PAULO: EDUSP, 1997.
 CERTEAU, MICHEL DE. L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE. PARIS: GALLIMARD, 1975.
 CONFORTIN, HELENA. DISCURSO E GÊNERO: A MULHER EM FOCO. IN GHILARDI-LUCENA, MARIA INÊS (ORG.). REPRESENTAÇÕES DO FEMININO. CAMPINAS: EDITORA ÁTOMO, 2003, P. 107-123.
 CUNHA, HELENA PARENTE (ORG.). DESAFIANDO O CÂNONE: ASPECTOS DA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA NA PROSA E NA POESIA (ANOS 70/80). RIO DE JANEIRO: TEMPO BRASILEIRO, 1999.
 ----- DESAFIANDO O CÂNONE (2): ECOS DE VOZES FEMININAS NA LITERATURA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX. RIO DE JANEIRO: FACULDADE DE LETRAS/UFRJ, 2001.
 DADDARIO, ALMA. SE SCRIVERE POTESSE DIRE... MILANO: SELENE EDIZIONI, 1999.
 LAURETIS, TERESA DE. A TECNOLOGIA DO GÊNERO. IN HOLLANDA, HELOÍSA BUARQUE DE (ORG.). TENDÊNCIAS E IMPASSES. O FEMINISMO COMO CRÍTICA DA CULTURA. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 1994, P. 207-242.
 MAZZOLENI, GILBERTO. O PLANETA CULTURAL: PARA UMA ANTROPOLOGIA HISTÓRICA. SÃO PAULO: EDUSP, 1992.
 MIGNOLO, WALTER. DECIRES FUERA DE LUGAR: SUJETOS DICENTES, ROLES SOCIALES Y FORMAS DE INSCRIPCIÓN. REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA. LIMA/BERKELEY, N. 41, P. 9-31, 1995.
 MOREIRA, NADILZA M. DE BARROS. A CONDIÇÃO FEMININA REVISITADA: JÚLIA LOPES DE ALMEIDA E KATE CHOPIN. JOÃO PESSOA: EDITORA UNIVERSITÁRIA, 2003.
 RAMA, ÁNGEL. A CIDADE LETRADA. TRAD. EMIR SADER. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1985.
 RICHARD, NELLY. INTERVENÇÕES CRÍTICAS: ARTE, CULTURA, GÊNERO E POLÍTICA. TRAD. ROMULO MONTE ALTO. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG, 2002.
 SAID, EDWARD W. CULTURA E IMPERIALISMO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1995.
 SANTIAGO, SILVANO. O ENTRE-LUGAR DO DISCURSO LATINO-AMERICANO. IN: ---. UMA LITERATURA NOS TRÓPICOS: ENSAIOS SOBRE DEPENDÊNCIA CULTURAL. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1978A P.11-28.
 SCHMIDT, RITA TEREZINHA. REPENSANDO A CULTURA E O ESPAÇO DA AUTORIA FEMININA. IN NAVARRO, MÁRCIA HOPPE (ORG.). ROMPENDO O SILÊNCIO: GÊNERO E LITERATURA NA AMÉRICA LATINA. PORTO ALEGRE: EDITORA DA UNIVERSIDADE/UFRGS, 1995, P.182-189.
 SCOTT, JOAN. GENRE: UNE CATÉGORIE UTILE D'ANALYSE HISTORIQUE. TRAD. ELENI VARIKAS. IN LES CAHIERS DU GRIF. N. 37-38, P. 125-153.
 SHOWALTER, ELAINE. A CRÍTICA FEMINISTA NO TERRITÓRIO SELVAGEM. IN HOLLANDA, HELOÍSA BUARQUE DE (ORG.). TENDÊNCIAS E IMPASSES. O FEMINISMO COMO CRÍTICA DA CULTURA. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 1994, P. 23-55.
 SHOWALTER, ELAINE. THE NEW FEMINIST CRITICISM: ESSAYS ON WOMEN, LITERATURE AND THEORY. NEW YORK: PANTHEON BOOKS, 1985.
 TODOROV, TZEVTAN. NOUS ET LES AUTRES: LA RÉFLEXION FRANÇAISE SUR LA DIVERSITÉ HUMAINE. PARIS: EDITIONS DU SEUIL, 1989.
 VOLPE, MIRIAM L. GEOGRAFIAS DE EXÍLIO: MARIO BENEDETTI, UM INTELLECTUAL LATINO-AMERICANO. BELO HORIZONTE: FACULDADE DE LETRAS DA UFMG, 2002. (TESE DE DOUTORADO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS. LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA CULTURAL).
 WOLF, VIRGINIA. UM TETO TODO SEU. TRAD. VERA RIBEIRO. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 1985.
 ZANCAN, MARINA. LE AUTRICI. QUESTIONI DI SCRITTURA, QUESTIONI DI LETTURA. IN: ROSA, ALBERTO ASOR (ORG.). LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO: BILANCIO DI UN SECOLO. TORINO: EINAUDI, 2000.
 ZOLIN, LUCIA OSANA. DESCONSTRUINDO A OPRESSÃO: A IMAGEM FEMININA EM "A REPÚBLICA DOS SONHOS", DE NÉLIDA PIÑÓN. MARINGÁ: EDUEM, 2003.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
LITERATURA E NOVAS TECNOLOGIAS	207-037A	Mestrado Acadêmico				3

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Fernando Fábio Forese Furtado

Docente

45 100,00

Nº de Docentes: 1

45 100,00



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

Ementa:

A literatura no tempo da informática. Literatura virtual e o hipertexto eletrônico. A inteligência tecnológica. O texto em rede. Linearidade e não linearidade. A ansiedade na era tardia da imprensa. A paradigma da velocidade. Saber enciclopédico e saber negociado. As armadilhas da interface. A morte do autor e as malhas da rede.

Bibliografia:

BARBOSA, PEDRO. A CIBERLITERATURA : CRIAÇÃO LITERÁRIA NO COMPUTADOR. LISBOA: COSMOS, 1996.
 BARTHES, ROLAND. LA MORT DE L'AUTEUR. IN: _____. LE BRUISSEMENT DE LA LANGUE. PARIS: SEUIL, 1984
 (OU A TRADUÇÃO DO ENSAIO: A MORTE DO AUTOR. IN: _____. O RUMOR DA LÍNGUA)
 BIRKETS, SVEN. THE GUTENBERG ELLEGIES: THE FATE OF READING IN NA ELECTRONIC AGE. NEW YORK: THE
 FAWCET COLUMBINE, 1995
 DEBRAY, RÉGIS. MANIFESTOS MIODIOLÓGICOS. TRAD. GUILHERME JOÃO DE FREITAS TEIXEIRA. PETRÓPOLIS
 (RJ): VOZES, 1995.
 FOUCAULT, MICHEL DE. O QUE É UM AUTOR? PREFÁCIO DE JOSÉ A. BRAGANÇA DE MIRANDA E ANTÔNIO
 FERREIRA CASCAIS (QUALQUER EDIÇÃO)
 HARRAWAY, DONA. KUNZI, HARI & SILVA, TOMAZ TADEU DA (ORG. E TRAD.) ANTROPOLOGIA DO CIBORGUE: AS
 VERTIGENS DO PÓS-HUMANO.
 JOYCE, MICHAEL. OF TWO MINDS: HYPERTEXT PEDAGOGY AND POETICS. MICHIGAN: THE MICHIGA UNIVERSITY
 PRESS, 1996
 LANDOW, GEORGE (ED.). HYPER/TEXT/THEORY. BALTIMORE&LONDON: THE JOHNS HOPKINS UNIVERSITY
 PRESS, 1994. (OU TEORIA DEL HIPERTEXTO. TRAD. PATRICK DUCHER. BARCELONA (SPAIN): PAIDÓS IBERICA
 [S.D.]).
 ----- . HYPERTEXT : THE CONVERGENCE OF CONTEMPORARY CRITICAL THEORY AND TECHNOLOGY.
 BALTIMORE&LONDON: THE JOHNS HOPKINS UNIVERSITY PRESS, 1992
 LÉVY, PIERRE. AS TECNOLOGIAS DA INTELIGÊNCIA: O FUTURO DO PENSAMENTO NA ERA DA INFORMÁTICA.
 TRAD. CARLOS IRINEU DA COSTA. RIO DE JANEIRO: EDITORA 34, 1993.
 ----- . O QUE É O VIRTUAL? TRAD. PAULO NEVES. RIO DE JANEIRO: EDITORA 34, 1999.
 ----- . CIBERCULTURA. TRAD. CARLOS IRINEU DA COSTA. RIO DE JANEIRO: EDITORA 34, 1999.
 ----- . A IDEOGRAFIA DINÂMICA: RUMO A UMA IMAGINAÇÃO ARTIFICIAL. TRAD. MARCOS MARCIONILO E SAULO
 KRIEGER. SÃO PAULO: LOYOLA, 1998.
 MARTINS, FRANCISCO MENEZES E SILVA, JUREMIR MACHADO DA (ORGS.) PARA NAVEGAR NO SÉCULO XXI:
 TECNOLOGIAS DO IMAGINÁRIO E CIBERCULTURA. PORTO ALEGRE: EDIPUCRS/ SULINA, 1999
 REINGOLD, HOWARD. A COMUNIDADE VIRTUAL. TRAD. HELDER ARANHA. LISBOA: GRADIVA, 1996
 WERTHEIM, MARGARET. UMA HISTÓRIA DO ESPAÇO DE DANTE À INTERNET. TRAD. MARIA LUIZA X DE A.
 BORGES. REVISAI TÉCNICA: PAULO VAZ RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 2001.

NARRATIVAS ELETRÔNICAS:

JOYCE, Michael. Afternoon, a Story. Eastgate Systems, 2000.
 MOULTHROP, Stuart. Victory Garden.. Eastgate Systems,2001.
 JACKSON, Shelley. Patchwork girl. Eastgate Systems, 2001.
<http://www.quattro.com.br/tristessa>
<http://www.livreiro.hpg.ig.com.br/Mpa/mpag.htm>
<http://www.uol.com.br/horaerrada/#>
<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper/>

HIPERTEXTOS E SITES INTERESSANTES:

Teoria

<http://infocium.ci.uminho.pt/palestras/fdl/index/index.html>
<http://www-psych.nmsu.edu/~pfoltz/reprints/Ht-Cognition.html>
<http://www.ens-lsh.fr/labo/CID/seminaire/accueilsem.html>
<http://www.facom.ufba.br/hipertexto/calvin.html>
<http://www.unicamp.br/~hans/mh/principal.html>
<http://latt.if.usp.br/~delyra/abc/node1.html>
<http://www.eastgate.com/garden/Enter.html>
<http://jodi.ecs.soton.ac.uk/Articles/v02/i03/Miles/>
<http://jefferson.village.virginia.edu/elab/hf1000a.html>
<http://www.facom.ufba.br/hipertexto/indice.html>
http://raven.ubalt.edu/staff/moulthrop/hypertexts/hoptext/Home_Away96167.html
<http://english.ttu.edu/kairos/1.2/features/eyman/map.html>
<http://www.repubblica.it/online/internet/mediamente/george/george.html>
<http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/tolva.html>
<http://www2.ufp.pt/~pbarbosa/teatrivivenc.html>
<http://www.seama.com.br/C61PUBART.htm>
<http://www.ebookcult.com.br/ebookzine/papel.htm>
<http://www.cce.ufsc.br/~neitzel/tese/tese.html>
<http://www.humanite.presse.fr/journal/1999/1999-04/1999-04-22/1999-04-22-061.htm>
<http://www.cce.ufsc.br/~neitzel/literatura/calvino.html>
http://www.cce.ufsc.br/~neitzel/literatura/calvino_parco.html

Hipertextos interessantes

<http://www.informarte.net/arteloucura/index.html>
<http://mapage.noos.fr/labyrinthe/creation.html>
<http://www.informarte.net/index.html#2>
<http://www.desvirtual.com/giselle/>
<http://www.schoepf-online.de/tp/deutsch/kunst/nocache/nocache/reversion.htm>
<http://courses.washington.edu/englhtml/engl56902/genresamples.html>
http://simetric.cectoria.net/ficcao/cid_02.html



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

http://simetna.esboanca.pv/ncca0/cn_02.nhtml
http://warnell.com/room/ali_foy.htm

Poesia eletrônica
http://warnell.com/room/ali_mil.htm
<http://www.experimedia.vic.gov.au/cyberpoet/index.html>

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
LITERATURA, ARTES VISUAIS E PLÁSTICAS	207-038A	Mestrado Acadêmico				3

Período: 2º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Maria Lúcia Campanha da Rocha Ribeiro

Docente

45 100,00

Nº de Docentes: 1

45 100,00

Ementa:

As teorias da imagem. A tela enquanto exto e o texto sobre a tela: o processo da Ekphasys. A leitura da visualidade literária e a poética das artes plásticas. Imagem e pensamento e imagem e ação. Diferentes contornos da escritura: palavra e imaginação e construção da imaginação verbal. A presença das artes plásticas e visuais na literatura: um diálogo secular.

Bibliografia:

BOMPAIRE, JACQUES. LUCIEN ÉCRIVAN. IMITATION ET CRÉATION. PARIS: BOCCARD ED., 1958.
 BUTOR, MICHEL. LES MOTS DANS LA PEINTURE. GÈNÈVE: SKIRA, 1969.
 DEBRAY, RÉGIS. VIDA E MORTE DA IMAGINAÇÃO; UMA HISTÓRIA DO OLHAR NO OCIDENTE. TRAD. G. TEIXEIRA. PETRÓPOLIS: VOZES: 1994.
 FRANCASTEL, PIERRE. IMAGEM, VISÃO E IMAGINAÇÃO. LISBOA: EDIÇÕES 70, 1987.
 PANOFSKY, EDWIN. ESTUDIOS SOBRE ICONOLOGIA. MADRID: ALIANZA UNIVERSIDAD, 1978.
 PARENTE, ANDRÉ. IMAGEM MÁQUINA; A ERA DAS TECNOLOGIAS DO VIRTUAL. RIO DE JANEIRO: EDITORA 34, 1993.
 PRAZ, MARIO. LITERATURA E ARTES VISUAIS. SÃO PAULO: CULTRIX, 1982.
 READ, HERBERT. THE PHILOSOPHY OF MODERN ART. LONDON: FABER, 1975.
 VIRILIO, PAUL. A MÁQUINA DA VISÃO. RIO DE JANEIRO: JOSÉ OLYMPIO, 1994.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

Sistema de Avaliação

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
NARRATIVAS DA ALTERIDADE	207-030A	Mestrado Acadêmico				3

Período: 2º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Enilce do Carmo Albergaria Rocha

Docente

23

51,11

Márcia de Almeida

Docente

22

48,89

Nº de Docentes: 2

45

100,00

Ementa:

A narrativa literária legitimada ante as macronarrativas sociais da margem. Literatura de confirmação e literatura do desvio. Contraliteraturas e literaturas de resistência. A literatura oficial e a outra literatura. Formas de escritura oblíqua como anteparo da exclusão. O olhar de medusa e o mimetismo "biológico" como hipóteses simbólicas para o estabelecimento de recursos de abordagem crítica da textos do desvio. Escrita do corpo e escritura do espaço.

Bibliografia:

ANTELO, RAUL ET ALII (ORGS.). DECLÍNIO DA ARTE / ASCENSÃO DA CULTURA. FLORIANÓPOLIS: LETRAS CONTEMPORÂNEAS, 1998.

BARTHES, ROLAND. ROLAND BARTHES POR ROLAND BARTHES. TRADUÇÃO DE LEYLA PERRONE-MOISÉS. S. PAULO: ESTAÇÃO LIBERDADE, 2003.

_____. O PRAZER DO TEXTO. TRADUÇÃO J. GUINSBURG. 4A. ED. S. PAULO: PERSPECTIVA, 1996.

BHABHA, HOMI K. O LOCAL DA CULTURA. TRADUÇÃO MYRIAM ÁVILA, ELIANA LOURENÇO DE LIMA REIS, GLÁUCIA RENATE GONÇALVES. BELO HORIZONTE: ED. DA UFMG, 1998.

BORGES, JORGE LUIS. BORGES Y YO. IN: _____. PROSA COMPLETA. V. 2. BARCELONA: BRUGUERA, S/D.. P. 349-350.

// BORGES, JORGE LUÍS. KAFKA Y SUS PRECURSORES. IN: _____. PROSA COMPLETA. V. 2. BARCELONA:

BRUGUERA, S/D. P. 226-228.

BOYM, SVETLANA. ESTRANGEMENT IN A CROSS-CULTURAL CONTEXT: RUSSIAN THEORY AND ART IN THE WEST.

IN: COUTINHO, EDUARDO F. (ORG.). FRONTEIRAS IMAGINADAS. RIO DE JANEIRO: AEROPLANO, 2001.

DERRIDA, JACQUES. SUR PAROLE: INSTANTANÉS PHILOSOPHIQUES. PARIS: L'AUBE, 1999.

_____. A UNIVERSIDADE SEM CONDIÇÃO. TRADUÇÃO EVANDO NASCIMENTO. S. PAULO: ESTAÇÃO LIBERDADE,

2003.

DIDI-HUBERMAN. O QUE VEMOS, O QUE NOS OLHA. S. PAULO: ED. 34, 1998.

_____, DUFOURMANTELLE, ANNE. DE L'HOSPITALITÉ. PARIS: CALMANN-LÉVY. 1997.

DURING, SIMON (ORG.). THE CULTURAL STUDIES READER. 2A. ED. LONDRES, NOVA YORK: ROTLEDGE. 2000.

FOUCAULT, MICHEL. O PENSAMENTO DO EXTERIOR. IN: _____. DITOS E ESCRITOS III: ESTÉTICA: LITERATURA E

PINTURA, MÚSICA E CINEMA. TRADUÇÃO INÊS AUTRAN DOURADO BARBOSA. RIO DE JANEIRO: FORENSE

UNIVERSITÁRIA, 2001.

FREUD, SIGMUND. O "ESTRANHO". EDIÇÃO STANDARD DAS OBRAS PSICOLÓGICAS COMPLETAS DE FREUD. RIO

DE JANEIRO: IMAGO, 1976. V. 17, P. 273-318.

LISPECTOR, CLARICE. ÁGUA VIVA. 7. ED. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 1980.

LISPECTOR, CLARICE. A MAÇÃ NO ESCURO. RIO DE JANEIRO: FRANCISCO ALVES, 1961.

MOREIRAS, ALBERTO. A EXAUSTÃO DA DIFERENÇA: A POLÍTICA DOS ESTUDOS CULTURAIS

LATINO-AMERICANOS. TRADUÇÃO ELIANA LOURENÇO DE LIMA REIS E GLÁUCIA RENATE GONÇALVES. BELO

HORIZONTE: UFMG, 2001.

SPIVAK, GAYATRI CHAKRAVORTY. A CRITIQUE OF POSTCOLONIAL REASON: TOWARD A HISTORY OF THE

VANISHING PRESENT. CAMBRIDGE, LONDON: HARVARD UNIVERSITY PRESS, 1999.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

Sistema de Avaliação

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
POESIA E MODERNIDADE	207-032-A	Mestrado Acadêmico				3

Ementa:

Definição das fronteiras do discurso lírico: poesia e música; poesia e imagem. Poema em prosa, poema em verso, poema visual e a poética eletrônica.. Questionamento no âmbito do gênero literário: a prosa poética. O poema e o gênero: dicção da poética das "minorias". Questões de modernidade, vanguarda e pós-vanguarda.

Bibliografia:

CHIAMPI, IRLEMAR (COORD.). FUNDADORES DA MODERNIDADE. SÃO PAULO: ÁTICA, 1991.
 COSTA LIMA, LUIZ. A AGUARRÁS DO TEMPO. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 1989.
 ELIOT, T. S. ENSAIOS. SÃO PAULO: ART EC., 1989.
 KARL, FREDERICK ROBERT. MODERNO E MODERNISMO RIO DE JANEIRO: IMAGO, 1988.
 KOPP, ANATOLE. QUANDO O MODERNO NÃO ERA UM ESTILO E SIM UMA CAUSA. SÃO PAULO: NOBEL/ EDUSP, 1990.
 PAZ, OCTAVIO. A DUPLA CHAMA: AMOR E EROTISMO. SÃO PAULO: SICILIANO, 1994.
 PAZ, OCTAVIO E RÍOS, JULIÁN. SOLO A DOS VOCES. BARCELONA: LUMEN ED., 1973.
 SCHER PEREIRA, TEREZINHA MARIA. VANGUARDAS: EUFORIAS, IMPASSES E SAÍDAS. JUIZ DE FORA: D'LIRA ED., 1993.
 TODOROV, TZVETAN. OS GÊNEROS DO DISCURSO. LISBOA: EDIÇÕES 70 (COL. SIGNOS), [S.D.].

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
SEMINÁRIO DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUÊSA	207-034	Mestrado Acadêmico				3

Ementa:

Seminário de tópico variável sobre as literaturas de língua portuguesa: brasileira, portuguesa, angolana, moçambicana, caboverdiana e demais países de língua oficial portuguesa, dando-se relevo à emergência de novos parâmetros nos processos de redefinição dos cânones literários.

Bibliografia:

VARIÁVEL CONFORME O TEMA DESENVOLVIDO

**Disciplinas - Oferta no Ano Base****LETRAS / LINGUÍSTICA****Relações Nominais****ANO BASE: 2005****PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF**

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
SEMINÁRIO DE LITERATURAS LATINO-AMERICANAS	207-035	Mestrado Acadêmico				3

**Ementa:**

Discussões sobre as principais problemáticas da Literatura e da crítica latino-americana. A relação entre arte/literatura e poder, sob a perspectiva comparatista em autores latino-americanos. Análise de temas-problema como a "cidade letrada" e as margens; o pensamento crítico entre o pedagógico e o performático.

Bibliografia:

- ACHUGAR, Hugo. Repensando la heterogeneidad latinoamericana (a propósito de lugares, paisajes y territorios) In: Revista Iberoamericana ? num. 176-177. dirigido por Mabel Moranã. University of Pittsburgh. 1996.
- (Comp.). La fundación por la palabra. Montevideo: FHCE/Universidad de la República, 1998.
- Planetas sin boca. (Escritos efímeros sobre arte, cultura y literatura). Montevideo: Trilce, 2004.
- , e CAETANO, Gerardo (orgs). Mundo, región, aldea. Identidades, Políticas Culturales e Integración regional. Uruguay: Ediciones Trilce, 1994
- ABDALA Jr., Benjamin. Orlanda Amarilís, literatura de migrante. Via Atlântica. Publicação da área de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa. USP, São Paulo, 1999.
- ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- ANTELO, Raul et al. Declínio da arte, ascensão da cultura. Florianópolis: Abralic/Letras Contemporâneas, 1998.
- (Org) Antonio Candido y los estudios latinoamericanos. Pittsburgh, PA, USA, Instituto Interacional de literatura iberoamericana, 2001.
- ARENDRT, Hannah.. Homens em tempos sombrios. Trad. Denise Bottmann; pós-fácio Celso Lafer. São Paulo :Companhia da Letras, 1987.
- ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. Estudos históricos. Centro de pesquisa e documentação de história contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas. 1998.
- ARRIGUCI JR, Davi. Enigma e Comentário: Ensaio sobre literatura e experiência. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- BARTHES, Roland. Escritores e escreventes In: _____. Ensaio Críticos. Trad. Antonio Marrano e Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1977. p. 205-215.
- BENEDETTI, Mario. Cultura entre dos fuegos. Montevideo: Universidad de la República, 1996.
- BENJAMIN, Walter. A modernidade. In: A modernidade e os modernos. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1975, p. 7-31
- _____. A tarefa do tradutor. Trad. Karlheing Barck. Caderno do Mestrado ? UERJ. Rio de Janeiro, nº 1, p. i ? xxii, 1992.
- _____. Magia e Técnica, arte e política. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- _____. Oeuvres I; Mythe et violence/ Schriften, Illuminatinen. Angelus novus. Trad. Maurice de Gandillac. Paris, Denoël, 1971.
- _____. Essais sur Bertolt Brecht. Trad. Paul Laveau. Paris, Maspero, 1978.
- BEVERLEY, John. Una modernidad obsoleta: estudios sobre el barroco. nº 12. Fondo editorial A.L.E.M. Los Teques. Venezuela, 1997.
- _____. The margin at the center. In: GUGELBERGER, G.M. The real thing. Testimonial discourse and Latin America. Duke University Press, 1996.
- BHABHA, Homi K. O local da cultura. Trad. Myriam Ávila/ Eliane Lourenço L. Reis/ Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- _____. Nation and narration. London: Routledge, 1993.
- BORGES, Jorge Luís. O livro de areia. Obras Completas III. Trad. Lígia M. Averbuck. São Paulo: Globo, 1999.
- CAMPA, Román de la. Latinoamérica y sus nuevos cartógrafos. Revista Iberoamericana, Stanford, p. 697-718, jul.-dez. 1996.
- CANCLINI, Nestor Garcia. Hybrid Cultures: Strategies for entering and leaving modernity. 3ª ed. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
- , Latinoamericanos buscando lugar en este siglo. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.
- , Literatura e subdesenvolvimento. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.
- CARVALHO, José Murilo de. Brasil, Nações imaginadas. Antropolítica 1. Revista contemporânea de antropologia e ciência política. Niterói: UFF, 1995.
- COLÁS, Santiago. Posmodernity in Latin America; the Argentine paradigm. Duke University Press. 1994.
- COLOMBO, Fausto. Os Arquivos Imperfeitos: memória, sociedade e cultura eletrônica. Coleção Debates 243. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- CORNEJO POLAR, Antonio. O condor voa: literatura e cultura latino-americanas. Trad. Ilka V. De Carvalho. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- , Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima: Editorial Horizonte, 1994.
- D'ANGELO, Biagio.(org.) Espacios y discursos compartidos en la Literatura de América Latina. Actas del 1º. Coloquio del Comité de Estudios Latinoamericanos de la AILC/ICLA. Lima: Internacional Comparative Literatura Association; Fondo Editorial UCSS, 2004.
- DEGLER, Carl N. Um desafio ao multiculturalismo. Diálogo, nº 1, vol. 26, Rio de Janeiro, Consulado Geral dos EUA, pp. 36 a 40, 1993.
- DELEUZE, G./ GUATTARI, F. Mil platôs capitalismo e esquizofrenia. vol. 1 ? Trad. Aurélio G. Neto/Celia Pinto Costa. Rio de Janeiro. Ed. 34, 1995.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (Org.). América Latina em sua literatura. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- FIGUEIREDO, Eurídice/ SANTOS, Eloína Prati. (organizadoras) Recortes transculturais. Niterói: EDUFF: ABECAN, 1997.
- , Construção de Identidades pós-coloniais na literatura antilhana. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 1998.
- FREUD, Sigmund. Lo Siniestro. Obras Completas de Sigmund Freud. Tomo III. 4ª ed. Madrid. Biblioteca Nueva, 1981.
- GAROTTI, Antônio. A ética do desejo e o desejo da ética em Spinoza. Dissertação de Mestrado. UFJF. Juiz de Fora, 2000.
- GLISSANT, Édouard. Poétique de la Relation. Paris: Gallimard, 1990.
- GOFFMANN, Erving. The Goffman reader. MPG Books. Great Britain, 1997.
- GOMES, Renato Cordeiro. Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- GRANDIS, Rita de. Polêmicas y estrategias narrativas en América Latina. José Maria Arguedas, Mario Vargas Llosa, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia. Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 1993.
- GRÜNER, Eduardo. Um gênero culpable. La práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones. Rosário: Homo Sapiens Ediciones, 1996.
- GUGELBERGER, Georg M. The real thing: testimonial discourse and Latin America. Dukd, USA, Duke University Press, 1996



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

- 1996,
 HOBSBAWN, Eric. Era dos Extremos. Trad. Marcos Santarrita. 2ª ed. São Paulo, Cia das Letras, 1996.
 _____-Inventário do arquivo - série de I a IV. Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro.
 JAMESON, Fredric. Espaço e imagem ? Teorias do pós-moderno e outros ensaios. org. e trad. de Ana Lúcia Gazolla. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1994.
 JAMESON, Fredric and Miyoshi, Masao. The cultures of globalization. Duke University Press, 1998.
 JAY, Martin. Cultural semantics. Keywords of our time. University of Massachusetts Press, 1998.
 JITRIK, Noé (org) Historia de la Literatura Argentina. Buenos Aires: Emecé, 2000 (vários volumes)
 HUISSSEN, Andreas. Seduzidos pela memória. Trad. Sergio Alcides. Rio de Janeiro, Aeroplano Editora, 2000.
 LIMA, Luís Costa. Mímesis: desafio ao pensamento. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2000.
 LINDE, Charlotte. Life Stories. - The Creation of Coherence. Oxford University Press, 1993.
 LOURENÇO, Eduardo. Nós e a Europa ou as duas razões. 2ª ed. Lisboa: Imprensa Nacional ? Casa da Moeda, 1988.
 _____ A nau de Icaro e imagem e miragem da lusofonia. São Paulo. Cia. das Letras, 2001.
 LÖWY, Michael e SAYRE, Robert. Revolta e melancholia. O romantismo na contramão da modernidade. Trad. Guilherme J. de Freitas Teixeira. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.
 MARQUES, Reinaldo e BITTENCOURT, Gilda Neves. Liminares críticos. BH, POA, Autêntica, 1998.
 MIGNOLO, Walter. Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Lima/Berkeley, n. 41, p. 9-31, 1995.
 _____, Histórias locais/Projetos Globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Trad. De Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
 MIGNOLO, Walter. apud RICHARD NELLY. Intersectando Latinoamérica com el Latinoamericanismo. Revista Iberoamericana. n.º 180, Santiago, Chile: Julio/Setiembre, 1997, pp. 345 a 362.
 MILLER, Nicola. In the shadows of the state: intellectuals and the quest for national identity in XXth century Spanish America. Londres: Verso, 1999.
 MIRANDA, Wander Melo. A Poesia do Reesvaziado. Revista da Escola do Legislativo. Belo Horizonte, n. 4, Jul-Dez 1995.
 _____ Nações literárias. Revista Brasileira de Literatura Comparada 2. Abralic. São Paulo, 1994.
 _____ (org.) A trama do arquivo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1995.
 MORANA, Mabel (org) Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Universidad de Pittsburg, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Serie Críticas, 1997.
 _____, (org) Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo-Polar. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana, 1998.
 MOREIRAS, Alberto. A exaustão da diferença. A política dos estudos culturais latino-americanos. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves.. Belo Horizonte: Ed UFMG, 2001.
 ORTEGA, Francisco. Genealogias da amizade. São Paulo, Iluminuras, 2002.
 PAZ, Octavio. Signos em rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo. Perspectiva - Debates. 1975
 _____, Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia. 3ª ed Barcelona: Seix Barral, 1990.
 PEREIRA, Maria Luiza Scher. Fronteiras e margens atravessadas, relatos de viagem. In: Fronteiras da Literatura. Discursos transculturais. vol. 2, Org. Luiza Lobo. Rio de Janeiro : Relume Dumará, 1999.
 _____ O ?elemento feminino? na memória de Lisboa: Murilo Mendes e Vieira da Silva. In: DUARTE, Constância Lima e SCARPELLI, Marli Fantini (Org.). Gênero e representação nas literaturas de Portugal e África. Col. Mulher e Literatura. Vol. 3. Belo Horizonte, FAE/UFMG, 2002. ISBN 85-87470-40-X p. 198-207
 PEREIRA, Terezinha Maria Scher. Lembrar e esquecer - eis o jogo. Gragoatá. Revista do Programa de Pós-graduação em letras da UFF, Niterói, 1999.
 _____ Diálogo e desejo em Guimarães Rosa. Ver site: www.psicanalisebarroco.pro.br/
 PICCHIO, Luciana Stegagno. Vida - poesia de Murilo Mendes In: Mendes, Murilo. Obras Completas. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.
 PIGLIA, Ricardo. O laboratório do escritor. Trad. Josely Vianna Baptista. Iluminuras: São Paulo, 1994.
 PIZARRO, Ana (org) América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1994, 3 vol.
 RAMA, Ángel. La ciudad letrada. Hanover: Ed. del Norte, 1984.
 _____, Transculturación narrativa en América Latina. 3ª ed . México: Siglo XXI Editores, 1987.
 RENAN, Ernest. Qu?est-ce qu?une nation? Paris: Calmann-Levy, 1882.
 RUTHEFORD, Jonathan. Identity, community, culture, difference. Londres: Lawrence & Wishart, 1990.
 RICHARD, Nelly. Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2002.
 RICOEUR, Paul. Arquivos, documento, rastro. Tempo e narrativa. Tomo III. Trad. Roberto L. Ferreira. Campinas, SP: Papyrus Editora, 1997.
 SAID, Edward. Orientalismo. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
 _____ Cultura e imperialismo. Trad. Roberto L. Ferreira. São Paulo, Cia. das Letras, 1992.
 _____ Representations of the intellectual. The 1993 Reith Lectures. Londres: Vintage, 1994.
 SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos Trópicos: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978.
 _____ Atracão do mundo: Políticas de Identidade e de globalização na moderna cultura brasileira. Gragoatá, Niterói, n.º 1, 1996. p. 31-54.
 _____ Nas malhas da letra. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
 SANTOS, Boaventura de Sousa. Pela mão de Alice ? o social e o político na pós modernidade. São Paulo: Cortez, 1995.
 SARAMAGO, José. Viagem a Portugal. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1990
 SARLO, Beatriz. Paisagens imaginárias: intelectuais, arte e meios de comunicação. Trad. Rúbia Prates e Sérgio Molina. São Paulo: Edusp, 1997.
 _____ Cenas da vida pós-moderna. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 1976.
 _____ Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
 SANTIAGO, Silviano. A Permanência do Discurso da Tradição no Modernismo. In: Nas Malhas da Letra. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 94-123.
 _____, O Cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005.
 SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. 4. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1992.
 SCHWARZ, Roberto Que horas são?: ensaios. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
 SCHWARZ, Roberto. Machado de Assis, um mestre na periferia do capitalismo. São Paulo, Duas cidades, 1990.
 SILVEIRA, Jorge Fernandes da. (Org.) Escrever a casa portuguesa. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 1999.
 TURNER, Mark. Cognitive dimension of social science. New York : Oxford University Press, 2001
 VOLPE, Miriam L. De árbol a árbol: no deslocamento, a força transgressora da poesia. In: Literatura em perspectiva. Evando Nascimento, Maria Clara Castellões de Oliveira, Terezinha Zimbrão da Silva, Org. Luiz de Foga. Editora UFF, 2003. p. 11-20



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Nascimento, Mariana Clara Castelões de Oliveira, Teresinha Zimbrão da Silva, Org. Juiz de Fora. Editora UFJF, 2003. p. 145-160.

VOLPE, Miriam L. Geografias de exílio. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2004.

ZANETTI, Susana. L adorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2002..

ZEA, Leopoldo. Fuentes de la Cultura latinoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 1995 (1ª ed 1993), varios vol.

**Disciplinas - Oferta no Ano Base****LETRAS / LINGÜÍSTICA****Relações Nominais****ANO BASE: 2005****PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF**

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
SEMINÁRIO DE PESQUISA EM LINGÜÍSTICA	206-025A	Mestrado Acadêmico				3

Obrigatória nas Áreas de Concentração

LINGÜÍSTICA



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGÜÍSTICA

Relações Nominais

Ementa:

Apresentação das linhas de pesquisa das áreas de concentração através de trabalhos representativos, desenvolvidos pelos docentes do curso e/ou por docentes de outras instituições, convidados a exporem os seus projetos. serão especialmente relevados os aspectos metodológicos e procedimentais.

Bibliografia:

- BISOL, LEDA (1981). HARMONIZAÇÃO VOCÁLICA. TESE DE DOUTORAMENTO. RIO: UFRJ.
- BISOL, LEDA. (1989). O DITONGO NA PERSPECTIVA DA FONOLOGIA ATUAL. DELTA, V. 5, N. 2. 185-224.
- BISOL, LEDA. (1992). ASPECTOS DA FONOLOGIA ATUAL. DELTA. 8.2. P. 263-283.
- BRAGA, MARIA LUIZA. PROCESSOS DE REDUÇÃO: O CASO DAS ORAÇÕES DE GERÚNDIO. IN: : GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS FALADO, VOL. VI, EDITORA DA UNICAMP/FAPESP. 1996)
- BRAGA & PAIVA. DO ADVÉRBIO AO CLÍTICO É ISSO AÍ. IN: PORTUGUÊS BRASILEIRO.. RONCARATTI, C. E ABRACADO (ORGS.), J., FAPERJ/ LETRAS, RJ. 2003
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1977) . AN EXPERIMENTAL STUDY OF NASALITY WITH PARTICULAR REFERENCE TO BRAZILIAN PORTUGUESE. TESE DE DOUTORAMENTO. EDINBURGO: UNIVERSITY OF EDINBURGH.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1981). ELEMENTOS DE FONÉTICA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO. TESE DE LIVRE DOCÊNCIA. UNICAM. CAMPINAS.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1989). ALFABETIZAÇÃO E LINGÜÍSTICA. SCIPIONE, SÃO PAULO.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1990). INVESTIGANDO O RITMO DA FALA. ANAIS DO V ENCONTRO NACIONAL DE LINGÜÍSTICA. PUC-SP. P. 290-304.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1992). DA IMPORTÂNCIA DA PROSÓDIA NA DESCRIÇÃO DE FATOS GRAMATICAIS. GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS FALADO. NÍVEIS DE ANÁLISE LINGÜÍSTICA. VOLUME II. P. 39-64. RODOLFO ILARI (ORG.) EDITORA DA UNICAMPO. CAMPINAS.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1997A). ANÁLISE FONOLÓGICA. INTRODUÇÃO À TEORIA E À PRÁTICA COM ESPECIAL DESTAQUE PARA O MODELO FONÊMICO. COLEÇÃO ESPIRAL. VOLUME I. SÉRIE LINGÜÍSTICA. EDIÇÃO DO AUTOR. CAMPINAS.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1997B). FONOLOGIA DO PORTUGUÊS. ANÁLISE PELA GEOMETRIA DE TRAÇOS. COLEÇÃO ESPIRAL. VOLUME 2. SÉRIE LINGÜÍSTICA. EDIÇÃO DO AUTOR. CAMPINAS.
- CAMACHO, ROBERTO. O PAPEL DA ESTRUTURA ARGUMENTAL NA VARIAÇÃO DE PERSPECTIVA. IN: GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS FALADO, VOL. VI, EDITORA DA UNICAMP/FAPESP. 1996)
- CLARK, H. USING LANGUAGE. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1996.
- CLARK, H.; BRENNAN, S. A. GROUNDING IN COMMUNICATION. IN: L. B. RESNICK, J. M.
- DURANTI, A. & GOODWIN, C. (1992) RETHINKING CONTEXT - LANGUAGE AS AN INTERACTIVE PHENOMENON CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
- CRISTÓFARO SILVA, THAIS. FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2002.
- DESIDERATO, JULIANO. FLUXO DE INFORMAÇÃO E ESTRUTURA ARGUMENTAL PREFERIDA EM NARRATIVES ORAIS E EM NARRATIVES ESCRITAS. IN: ESTUDOS DESCRITIVOS DO PORTUGUÊS: NÍVEIS DE ANÁLISE. SP. EDITORA CLARALUZ. 2002.
- FAUCONNIER, G.; SWEETSER, E. (ORG.). SPACES, WORLD AND GRAMMAR. CHICAGO AND LONDON: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1996.
- FAUCONNIER, G; TURNER, M. THE WAY WE THINK: CONCEPTUAL BLENDING AND THE MIND'S HIDDEN COMPLEXITIES. NEW YORK: BASIC BOOKS, 2002.
- FAUCONNIER, G.; TURNER, M. BLENDING AS A CENTRAL PROCESS OF GRAMMAR. IN: ADELE GOLDBERG, ED., CONCEPTUAL STRUCTURE, DISCOURSE, AND LANGUAGE. STANFORD: CENTER FOR THE STUDY OF LANGUAGE AND INFORMATION (DISTRIBUTED BY CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS), 1996.
- FAUCONNIER, G.; TURNER, M.. CONCEPTUAL PROJECTION AND MIDDLE SPACES. USCD COGNITIVE SCIENCE TECHNICAL REPORT, 1994.
- FAUCONNIER, G. MAPPINGS IN LANGUAGE AND THOUGHT. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1997.
- FAUCONNIER, G. MENTAL SPACES. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1994.
- GUMARÃES, E. OS LIMITES DO SENTIDO. SÃO PAULO:PONTES, 1995.
- FILLMORE, C. L. INNOCENCE: A SECOND IDEALIZATION FOR LINGUISTICS. CALIFÓRNIA, EUA, 1979. 14F. MIMEOGRAFADO.
- GOFFMAN, E. A ELABORAÇÃO DA FACE. IN: FIGUEIRA, S. (ORG). IN: PSICANÁLISE E CIÊNCIAS SOCIAIS. TRADUÇÃO DE J. RUSSO. RIO DE JANEIRO: FRANCISCO ALVES, 1980. P. 76-114.
- GOFFMAN, E. FOOTING. IN: RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (ORG). SOCIOLINGÜÍSTICA INTERACIONAL: ANTROPOLOGIA, LINGÜÍSTICA E SOCIOLOGIA EM ANÁLISE DO DISCURSO. PORTO ALEGRE: AGE, 1998. P. 70-97.
- GOLDBERG, A. A CONSTRUCTION GRAMMAR APPROACH TO ARGUMENT STRUCTURE. CHICAGO: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1995.
- GOMES, MARIA CARMEN AIRES. ANÁLISE SEMÂNTICA DE CONSTRUÇÕES COM O "SE" DITO APASSIVADOR. RELATÓRIO FINAL APRESENTADO COMO PARTE DAS EXIGÊNCIAS DO PIBIC/ CNPQ. AGOSTO DE 2002. VIÇOSA.
- GUMPERZ, J.J. & LEVINSON, S.C. (ORGS) RETHINKING LINGUISTIC RELATIVITY. N. YORK: CMBIDGE UNIVERSITY PRESS, 1996.
- HALLIDAY, M. A. K. AN INTRODUCTION TO FUNCTIONAL GRAMMAR. EDWARD ARNOLD, 2ND. EDITION. 1994.
- HOPPER, P.ON SOME PRINCIPLES OF GRAMMATICALIZATION. IN: APPROACHES TO GRAMMATICALIZATION. TRAUOGT E HEINE (ORGS.). JOHN BENJAMIM. 1991
- JACKENDOFF, R. FOUNDATIONS OF LANGUAGE: BRAIN, MEANING, GRAMMAR, EVOLUTIONS. OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2002.
- JACKENDOFF, R. SEMANTICS AND COGNITION , CAMBRIDGE, MA: THE MIT PRESS, 1983.
- KATZ, J. "O ESCOPO DA SEMÂNTICA" IN DASCAL, M. (ORG.), 1982
- KEENAN, RELATIVE CLAUSES. IN: LANGUAGE TYPOLOGY AND SYNTACTIC DESCRIPTION, VOL. II. SHOPEN EDITOR. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. 1994.
- LAKOFF, G. PHILOSOPHY IN THE FLESH: THE EMBODIED MIND AND ITS CHALLENGE TO WESTERN THOUGHT. NEW YORK: BASIC BOOKS, 1999.
- LAKOFF, G. WOMEN, FIRE AND DANGEROUS THINGS CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 1987
- LAKOFF, G. & JOHNSON, M. METAPHORS WE LIVE BY. CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 1980.
- LANGACKER, R. W. FOUNDATIONS OF COGNITIVE GRAMMAR. VOL. 1: THEORETICAL PREREQUISITES. STANFORD: STANFORD UNIVERSITY PRESS, 1987.
- LANGACKER, R. CONCEPT IMAGE AND SYMBOL . THE COGNITIVE BASIS OF GRAMMAR. LONDRES: MOUTON DE



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGÜÍSTICA

Relações Nominais

- LANGACKER, R. CONCEPT, IMAGE AND SYMBOL - THE COGNITIVE BASIS OF GRAMMAR, LONDRES. MOUTON DE GRUYTER, 1991.
- LEVINSON, S. "RELATIVITY IN SPATIAL CONCEPTION AND DESCRIPTION" IN GUMPERZ, J.J. & LEVINSON, S.C. (ORGS), 1996.
- LOPEZ, BARBARA S (1979). THE SOUND PATTERN OF BRAZILIAN PORTUGUESE (CARIOCAN DIALECT). PH.D. DISSERTATION. UNIVERSITY OF CALIFORNIA. LOS ANGELES.
- MAIA, ELEONORA MOTA (1985). NO REINO DA FALA. A LINGUAGEM E SEUS SONS. SÃO PAULO: ÁTICA, 128P.
- MALMBERG, BERTIL (1954). A FONÉTICA. LIVROS DO BRASIL. LISBOA.
- MANDELBLIT, N. GRAMMATICAL BLENDING: CREATIVE AND SCHEMATIC ASPECTS IN SENTENCE PROCESSING AND TRANSLATION. 1997. 333F. TESE (DOUTORADO EM CIÊNCIA COGNITIVA) -UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO, 1997.
- MATTHEWS, P. H. MORPHOLOGY. AN INTRODUCTION TO THE THEORY OF WORDSTRUCTURE. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. 1974.
- MATTHIESSEN & THOMPSON. THE STRUCTURE OF DISCOURSE AND SUBORDINATION. IN: CLAUSE COMBINING IN GRAMMAR AND DISCOURSE, VOL. 18, HAIMAN & THOMPSON (EDS.), JOHN BENJAMIN. 1988
- MATURANA, H. COGNIÇÃO, CIÊNCIA E VIDA COTIDIANA. ORGANIZAÇÃO E TRADUÇÃO DE CRISTINA MAGRO E VICTOR PAREDES. BELO HORIZONTE: ED. UFMG, 2001.
- MARTINS, M. RAQUEL DELGADO (1988). OUVIR FALAR. INTRODUÇÃO À FONÉTICA DO PORTUGUÊS. LISBOA: CAMINHO, 187.
- MIRA MATEUS, M.H. ET. AL. GRAMÁTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA. COIMBRA:ALMEDINA, 1980.
- MIRANDA, N. S. A CONFIGURAÇÃO DAS ARENAS COMUNICATIVAS NO DISCURSO INSTITUCIONAL: PROFESSORES VERSUS PROFESSORES. 2000. 196 F. TESE (DOUTORADO EM EDUCAÇÃO) - UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - UFMG, 2000.
- NIDA, EUGENE A. MORPHOLOGY: THE DESCRIPTIVE ANALYSIS OF WORDS. 2. ED. ANN ARBOR: THE UNIVERSITY OF MICHIGAN PRESS. 1970.
- NUNES, JAIRO. O FAMILIARIZADO SE: UMA ANÁLISE SINCRÔNICA E DIACRÔNICA DAS CONSTRUÇÕES COM SE APASSIVADOR E INDETERMINADOR. CAMPINAS: UNICAMP, DISSERTAÇÃO DE MESTRADO. 1990.
- OLIVEIRA, SIDNEYA G. DE & TERESINHA DE M. (1988). INTRODUÇÃO À FONÉTICA E À FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA. FLORIANÓPOLIS. IMPRENSA UNIVERSITÁRIA (UFSC), 196P.
- PALMER, F.R. A SEMÂNTICA. LISBOA: EDIÇÕES 70, 1979.
- PRINCE, H. TOWARD A TAXONOMY OF GIVEN-NEW INFORMATION. IN: COLE, P. (ED.) RADICAL PRAGMATICS. NEW YORK: ACADEMIC PRESS, 1981.
- SILVA, MARIA CECÍLIA PEREZ DE SOUZA; KOCH, INGEGORE GRUNFELD VILLÇA. LINGÜÍSTICA APLICADA AO PORTUGUÊS: MORFOLOGIA. 5 ED. SÃO PAULO: CORTEZ, 1989.
- SALOMÃO, M. M. M. GRAMÁTICA E INTERAÇÃO: O ENQUADRE PROGRAMÁTICO DA HIPÓTESE SOCIOCOGNITIVA SOBRE A LINGUAGEM. VEREDAS: REVISTA DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS, JUIZ DE FORA, V. 1, N. 1, P. 23-39, JUL./DEZ. 1997.
- SALOMÃO, M. M. M. O PROCESSO COGNITIVO DE MESCLAGEM NA ANÁLISE LINGÜÍSTICA DO DISCURSO. PROJETO INTEGRADO DE PESQUISA DO GRUPO "GRAMÁTICA, COGNIÇÃO E INTERAÇÃO". JUIZ DE FORA: UFJF, UFRJ E UERJ, 1999.
- SALOMÃO, M. M. M. CONSTRUÇÕES NO PORTUGUÊS DO BRASIL: INTEGRAÇÃO CONCEPTUAL NA SINTAXE E NO LÉXICO. PROJETO DE PESQUISA APRESENTANDO AO CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO (CNPQ). JUIZ DE FORA: UFJF, 2003.
- TOMASELLO. M. THE CULTURAL ORIGINS OF HUMAN COGNITION. HARVARD UNIVERSITY PRESS: CAMBRIDGE, 1999.
- TURNER, M. THE LITERARY MIND. NEW YORK: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1996.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
SEMINÁRIO DE PESQUISA EM TEORIA DA LITERATU	207-026A	Mestrado Acadêmico				3

Obrigatória nas Áreas de Concentração

TEORIA DA LITERATURA

Período: 1º Semestre**Carga-Horária:** 45**Créditos:** 3**Sub-Título:****Docentes****Categoria****Carga Horária %**

Alexandre Graça Faria	Docente	5	11,11
Edimilson de Almeida Pereira	Docente	5	11,11
Enilce do Carmo Albergaria Rocha	Docente	5	11,11
Márcia de Almeida	Docente	5	11,11
Maria Lúcia Campanha da Rocha Ribeiro	Docente	5	11,11
Miriam Lidia Volpe	Docente	5	11,11
Rogério de Souza Sérgio Ferreira	Docente	5	11,11
Silvina Liliana Carrizo	Docente	5	11,11
Terezinha Maria Scher Pereira	Docente	5	11,11

Nº de Docentes: 9

45 100,00



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

Ementa:

Apresentação das linhas de pesquisa das áreas de concentração, através de trabalhos representativos, desenvolvidos pelos docentes do curso e/ou por docentes de outras instituições, convidados a exporem seus projetos. serão especialmente relevados os aspectos metodológicos e procedimentais.

Bibliografia:

- AARSETH, Espen J. *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1997.
- ABDALA JÚNIOR, Benjamin. *De vãos e ilhas: Literatura e comunitarismos*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- ACHUGAR, Hugo. Repensando la heterogeneidad Iantino-americana. *Revista Iberoamericana*. Vol.LXII Julio/ Diciembre 1996. Ns. 176-177. University of Pittsburgh, p.733-44.
- AGEL, Henri. *O cinema*. Trad. António Couto Soares. Porto : Civilização, 1972.
- AGEL, Henri. et Geneviève. *Précis d'initiation au cinéma*. Paris : Les Éditions de l'École, 1957.
- AMENGUAL, Barthélemy. *Chaves do cinema*. Trad. Joel da Silveira. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1973.
- AIJAZ AHMAD. *Linhagens do presente*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002
- ALBERGARIA ROCHA, Enilce. *A utopia do diverso: o pensamento glissantiano nas escritas de Édouard Glissant e Mia Couto*. Tese de Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa ? Departamento de Letras Vernáculas ? USP. São Paulo, 2001.
- ANDERSON, Perry. *As Origens da Pós-Modernidade*. Trad. Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.
- ANDREW, J. Dudley. *The major film theories: an introduction*. New York : Oxford University Press, 1976.
- ANTELO, Raúl. (Org). *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*.Serie Críticas. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad de Pittsburgh, 2001.
- ARISTARCO, Guido. *História das teorias do cinema*. Trad. Júlio e Maria Helena Sacadura. Lis-boa : Arcádia, 1961.
- ARNHEIM, Rudolf. *A arte do cinema*. Trad. Maria da Conceição Lopes da Silva. Lisboa : Edições 70, 1989.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. p. 1-20: A cicatriz de Ulisses.
- BARTHES, Roland. *S/Z ? Uma Análise da Novela Sarrasine de Honoré de Balzac*. Trad. Lea Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992a.
- BASSNETT, Susan. *Comparative literature: a critical introduction*. Oxford, UK, Cambridge, USA: Blackwell, 1993. p. 138-161: From comparative literature to translation studies.
- BERND, Zilá (org.). *Escrituras híbridas: estudos em literatura comparada interamericana*. Porto Alegre: Editora Universidade/UFRGS, 1998.
- BEVERLEY, John. *Post-literatura? Sujeto subalterno e impase de las humanidades?. Una modernidad obsoleta*. Caracas, Fondo Editorial ALEM, 1997.
- BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.
- BHABHA, Homi. *The location of culture*. Londres: Routledge, 1994.
- BLOOM, Harold. *A Angústia da Influência: uma teoria da poesia*. Trad. Marcos Santarrita. 2.ed. Rio de Janeiro: Imago Ed., 2002.
- CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP, 1997.
- CÂNDIDO, Antônio. *A Educação pela Noite e Outros Ensaios*. São Paulo: Ática, 2000.
- CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, Vanessa R. *O cinema e a invenção da vida moderna*. Trad. Regina Thompson. São Paulo : Cosac & Naify Edições, 2001.
- CHIAMPLI, Irlomar (coord.). *Fundadores da modernidade*. São Paulo: Ática, 1991.
- COHAN, Steven & SHIRES, Linda M. *Telling Stories ? A Theoretical Analysis of Narrative Fiction*. London and New York: Routledge, 1993
- DERRIDA, Jacques. *A Escritura e a Diferença*. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- DONDIS, Donis A. *sintaxe da linguagem visual*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- DOUGLAS, J. Yellowlees. *The End of Books or Books Without End? ? Reading Interactive Narratives*. Michigan: The University of Michigan Press, 2000
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 6. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 200
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XI a meados do século XX*. 2. ed.. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Cinema fim-de-século: o dom de iludir*. *Lumina: revista da Facom. Juiz de Fora : Ed. UFJF*, v. 2, n. 2, jul.-dez. 1999, p. 125-35.
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Morte em Veneza: cinema e melancolia*. *Lumina: revista da Facom. Juiz de Fora : Ed. UFJF*, v. 4, n. 1, jan.-jun. 2001, p. 141-9.
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Repo man: para descartar-se de tudo*. *Lumina: revista da Facom. Juiz de Fora : Ed. UFJF*, v. 1, n. 1, jul.-dez. 1998, p. 141-9.
- FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. *Trem e cinema: Buster Keaton on the railroad*. São Paulo : Cone Sul, 1998.
- GODZICH, Wlad. *Teoría literária y crítica de la cultura*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.
- HALL, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. In: SOVIK, Liv (Org). Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- HEIDEGGER, Martin. *A Questão da Técnica?*. In: HEIDEGGER, Martin. *Ensaios e Conferências*. Trad. Emmanuel Carneiro Leão. Petrópolis: Vozes, 2002, pp. 11-38.
- HEIDEGGER, Martin. *Língua de tradição e língua técnica*. Trad. Mário Botas. 2ª ed. Lisboa: Passagens, 1999
- HEIDEGGER, Martin. *Língua de tradição e língua técnica*. Trad. Mário Botas. 2ª ed. Lisboa: Passagens, 1999.
- JAMESON, Frederic, MIYOSHI, Masao (org). *The cultures of globalization*. Duke University Press, 1998.
- JAMESON, Frederic. *Espaço e imagem: teorias do pós-modernismo e outros ensaios*. 2 ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.
- JAMESON, Frederic. *Globalização e estratégia política*. Tradução de Maria Elisa Cevalco e Marcos César de Paula Soares. In: JAMESON, Frederic. *A Cultura do Dinheiro: Ensaios sobre a globalização*. Petrópolis: Vozes, 2001. p. 17-41.
- JAMESON, Frederic. *Pós-Modernismo: A lógica cultural do capitalismo tardio*. Tradução de Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 1997.
- JAMESON, Frederic. *Pós-modernismo: a lógica do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- KRISTEVA, Julia. *O Texto do Romance*. Trad. Manuel Ruas. Lisboa: Livros Horizonte, 1984.
- LANDOW, George P. *As Tecnologias da Inteligência*. Trad. Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Editora 34, 1993.
- LANDOW, George P. *Hypertext 2.0 ? The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1977.
- LEEVEDE, André. *Translation, rewriting and the manipulation of literary fame*. London, New York: Routledge, 1992b. p.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

- LEFEVERE, André. *Translation, rewriting and the manipulation of literary fame*. London, New York: Routledge, 1992b. p. 11-25: The system: patronage.
- LEMAIRE, Rita. *Repensando a história literária*. In: BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa (org.). *Tendências e Impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 58-71.
- LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. Trad. Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Editora 34, 1999.
- LIENHARD, Martin. *Of mestizajes, heterogeneities, hybridisms and other chimeras: on the macroprocesses of cultural interaction in America Latina?*. In: *Journal of Latin American Cultural Studies*. London: The King's College, 1997, vol. 6, no 2, p. 183-200.
- LYOTARD, Jean-François. *A Condição Pós-Moderna*. Trad. José Bragança de Miranda. Lisboa: Gradiva, 1989.
- MARCUSE, Herbert. *Tecnologia, Guerra e Fascismo*. Trad. Maria Cristina Vidal Bora. São Paulo: Unesp, 1999.
- MAZZOLENI, Gilberto. *O planeta cultural: para uma antropologia histórica*. São Paulo: EDUSP, 1992.
- MIGNOLO, Walter. *La razón postcolonial?*. *Revista Gragoatá*, no. 1. EDUFF, Niterói, 2º semestre de 1996.
- MOULTHROP, Stuart. *Rhizome and Resistance: Hypertext and the Dreams of a New Culture?*. In: LANDOW, George P. (ed.). *Hyper/Text/Theory*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1994, pp. 299-319.
- NELSON, Theodor Holm. *Literary Machines 93.1*. Sausalito (Ca): Mindful Press, 1993
- OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de Oliveira et al. *Traduções literárias: jogos de poder entre culturas assimétricas*. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2002. 1 CD- ROM (III Semana do Professor do ICHL).
- OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de. *A tradição interpretativa de rabinos e cabalistas, a crítica literária e a tradução*. In: *Ipotesi: Revista de Estudos Literários*, v.6, n.2, p. 117-130, jul-dez. 2002.
- PIGLIA, Ricardo. *Memória y Tradición*. In: CONGRESSO DA ABRALIC, 2, 1991, Belo Horizonte. Anais... Belo Horizonte, 1991. v. 1, p. 60-66.
- POSTMAN, Neil. *Técno-polio: a rendição da cultura à tecnologia*. Trad. Reinaldo Guarany. São Paulo: Nobel, 1994.
- REIS, Eliana Lourenço de Lima. *Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: A literatura de Wole Soyinka*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1999.
- RICHARD, Nelly. *Feminismo, experiencia y representación?*. *Revista Iberoamericana*. Vol.LXII Julio/ Diciembre 1996. Núms. 176-177. University of Pittsburgh, p.733-744.
- RISÉRIO, Antonio. *Textos e tribos: poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.
- SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SAID, Edward W. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- SANTIAGO, Silviano. *Crítica literária, crítica cultural: desafios de fim de século*. *Revista Iberoamericana*. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Pittsburgh, no. 180. Jul.-Set. 1997
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 11-28: O entre-lugar do discurso latino-americano.
- SANTOS, Milton. *Por Uma Outra Globalização: do pensamento único à consciência universal*. Rio de Janeiro e São Paulo: Editora Record, 2001.
- SARLO, Beatriz. *Intelectuais? cisão ou mimese?*. *Paisagens imaginárias*. Trad. Rubia Prates Maldoni e Sergio Molina. São Paulo, Edusp, 1997.
- SARLO, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. Trad. Rubia Prates Goldoni/Sérgio Molina. SP. Edusp. 1997
- SCARPELLI, Marii Fantini & DUARTE, Eduardo de Assis (orgs.). *Poéticas da diversidade*. Belo Horizonte: UFMG/ FALE ? Pos-Lit, 2002.
- SCHWARZ, Roberto. *O país do elefante?*. *Caderno Mais! Folha de São Paulo*, 10 de março de 2002.
- SILVA, Teresinha V. Z e outros. *Murilo Mendes: Formação na Província Ano I*. Princípi. Juiz de Fora: EdUFJF, 2003, p. 259 a 266.
- SILVA, Teresinha V. Z. *Murilo Mendes: Formação na Província Ano II*. Anais da III Semana do Professor UFJF. Juiz de Fora, 2002, p. 1-10. Publicação em CD.
- SILVA, Teresinha V. Z. *Projeto de Pesquisa: Murilo Mendes: Formação na Província*
- SOUZA, Eneida Maria/ MIRANDA, Wander Melo. (Org.) *Arquivos literários*. São Paulo. Ateliê Editorial, 2003.
- VENUTI, Lawrence. *Escândalos da tradução*. Trad. Laureano Pelegrin et al.. Bauru: EDUSC, 2002. p. 129-167: A formação de identidades culturais.
- WIENER, Nobert. *Cibernética e Sociedade: o uso humano de seres humanos*. São Paulo: Cultrix, 2000.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
SEMIÓTICA DO TEATRO	207-039	Mestrado Acadêmico				3

Ementa:

Transcodificação do texto dramático para a escritura cênica.

Bibliografia:

- ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- CARLINI, Alvaro L. R. S. ANDRADE, Paula Valeria, PAIS, Paulo Marcelo et al. Teatro: Espelho da Vida. São Paulo. Editora do Brasil, 2000.
- DURAND, Régis (org.). La relation théâtrale. Lille: Presses Universitaires de Lille, 1999.
- ECO, Umberto. Sobre os espelhos e outros ensaios. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- ECO, Umberto. Viagem na irrealidade cotidiana. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- ELAM, Keir. The semiotics of theatre and drama. London/New York: Methuen, 1980
- GARRONI, Emilio. Projeto de Semiótica. São Paulo: Martins Fontes [1980].
- GIRARD, Gilles e OUELLET, Réal. O universo do teatro. Coimbra: Almedina, 1980.
- GUERRERO, Eduardo. Teatro chileno contemporâneo, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- GUINSBURG, J. et alii. (Orgs.) Semiologia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- HATHORN, Richmond Y. Tragedy, myth and mystery. Bloomington & London: Indiana University Press, 1966.
- KOTT, Jan. Manger les dieux: essais sur la tragédie grecque et la modernité. Trad. J.-P. Cottreau et M. Lisowski, revue par l'auteur. Paris: Payot, 1975.
- KRISTEVA, Julia. Introdução à semântica. São Paulo: Perspectiva, 1974
- LEONARD, JOHN A. Theatre Sound. London: A & C BLACK, 2001
- MARINIS, Marco De. Semiotica del teatro: l'analisi testuale dello spettacolo. Milano: Bompiani, 1982.
- MAURON, D. Psychocritique du genre comique. Paris: Costi, 1964.
- MUKAROVSKI, Jan. Escritos sobre estética e semiótica da arte. Lisboa: Estampa, 1981.
- OGDEN, C.K. e RICHARDS, I.A. O significado de significado: um estudo da influência da linguagem sobre o pensamento e sobre a Ciência do Simbolismo. Com ensaios suplementares de B. Malinowski e F. G. Crookshank. Trad. Álvaro Cabral.
- OLSON, Elder. The theory of comedy. Bloomington/London: Indiana Press University
- PALLOTINI, Renata. Introdução à dramaturgia. São Paulo: Ática, 1988.
- PALLOTINI, Renata. Dramaturgia: a construção da personagem. São Paulo: Ática, 1986.
- PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro: Dramaturgia, estética, semiologia. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- , Patrice. Le theater aux croisement des cultures. Paris: José Corti, 1990
- , PATRICE. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- RUDAKOFF, Judith and THOMSON, Lynn M. Between the Lines: The Process of Dramaturgy. Toronto: Theatre Books, 2003.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- SOURIAU, Etienne. As duzentas mil situações dramáticas. Trad. Maria Lúcia Pereira com a colaboração de Antônio Edson Cadengue. São Paulo: Ática, 1993.
- STYAN, J.L. Drama, stage and audience. London: Cambridge University Press, 1975.
- TORO DE, Fernando de Toro, eds., Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1993.
- UBERSFELD, Anne. L'écologie du spectateur. Lire le théâtre 2. Paris: Éditions sociales, (1981).
- UBERSFELD, Anne. Lire le théâtre. Paris: Messidor/ Éditions sociales, 1982.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
TEORIAS CRÍTICAS DA CONTEMPORANEIDADE	207-028	Mestrado Acadêmico				3

Obrigatória nas Áreas de Concentração

TEORIA DA LITERATURA

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Jovita Maria Gerheim Noronha

Docente

15 33,33

Maria Clara Castellões de Oliveira

Docente

15 33,33

Teresinha Vania Zimbrão da Silva

Docente

15 33,33

Nº de Docentes: 3

45 100,00

Ementa:

O formalismo russo e a emergência da literaridade. O percurso da crítica literária neste século; da fenomenologia ao pós-estruturalismo. A constelação de códigos (Barthes) e a violência da letra (Derrida). Dialogismo e semântica ou as vozes do "outro". O surgimento da crítica genética e o abalo dos cânones.

Bibliografia:

BORGES, JORGE LUÍS. KAFKA Y SUS PRECURSORES. IN: _____. PROSA COMPLETA. V. 2. BARCELONA: BRUGUERA, S/D.

DELEUZE, GILLES. NIETZSCHE E A FILOSOFIA. TRADUÇÃO EDMUNDO FERNANDES DIAS E RUTH JOFFILY DIAS. RIO DE JANEIRO: ED. RIO, 1976.

DERRIDA, JACQUES. DEMEURE. IN: LISSE, MICHEL, ORG. PASSIONS DE LA LITTÉRATURE. PARIS: GALILÉE, 1996.

DERRIDA, JACQUES. A ESTRUTURA, O SIGNO E O JOGO NO DISCURSO DAS CIÊNCIAS HUMANAS. IN: _____. A ESCRITURA E A DIFERENÇA. S. PAULO: PERSPECTIVA, 1971.

_____. PAPIER MACHINE. PARIS: GALILÉE, 2001 B.

_____, FATHY, SAFAA. TOURNER LES MOTS: AU BORD D'UN FILM (D'AILLEURS DERRIDA). PARIS: GALILÉE/ARTE, 2000.

FOUCAULT, MICHEL. NIETZSCHE, A GENEALOGIA E A HISTÓRIA. IN: _____. DITOS E ESCRITOS II: ARQUEOLOGIA DAS CIÊNCIAS E HISTÓRIA DOS SISTEMAS DE PENSAMENTO. TRADUÇÃO ELISA MONTEIRO. RIO DE JANEIRO: FORENSE UNIVERSITÁRIA, 2000.

_____. A ORDEM DO DISCURSO. 3A. ED. TRADUÇÃO LAURA FRAGA DE ALMEIDA SAMPAIO. S. PAULO: LOYOLA, 1996.

_____. O PENSAMENTO DO EXTERIOR. IN: _____. DITOS E ESCRITOS III: ESTÉTICA: LITERATURA E PINTURA, MÚSICA E CINEMA. TRADUÇÃO INÊS AUTRAN DOURADO BARBOSA. RIO DE JANEIRO: FORENSE UNIVERSITÁRIA, 2001.

FREUD, SIGMUND. O "ESTRANHO". EDIÇÃO STANDARD DAS OBRAS PSICOLÓGICAS COMPLETAS DE FREUD. RIO DE JANEIRO: IMAGO, 1976. V. 17, P. 273-318.

LISPECTOR, CLARICE. A HORA DA ESTRELA. 4A. ED. RIO DE JANEIRO: J. OLYMPIO, 1978.

LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS. LIÇÕES SOBRE A ANALÍTICA DO SUBLIME. S. PAULO: POPYRUS, 1995.

_____. MORALIDADES PÓS-MODERNAS. S. PAULO: POPYRUS, 1996.

_____. A CONDIÇÃO PÓS-MODERNA. RIO DE JANEIRO: JOSÉ OLÍMPIO, 1999.

NIETZSCHE, FRIEDRICH. GENEALOGIA DA MORAL. TRADUÇÃO DE PAULO CÉSAR SOUZA. S. PAULO: BRASILIENSE, 1987.

MARQUES, REINALDO, VILELA, LÚCIA HELENA. VALORES: ARTE MERCADO POLÍTICA. BELO HORIZONTE: ED. DA UFMG, 2002.

**Disciplinas - Oferta no Ano Base****LETRAS / LINGUÍSTICA****Relações Nominais****ANO BASE: 2005****PROGRAMA:** 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
TEORIAS CRÍTICAS DE LITERATURA COMPARADA	207-031A	Mestrado Acadêmico				3



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

Ementa:

Revisão crítica das teorias da literatura comparada, desde a corrente historicista e a escola americana até o revisionismo desconstrutivista; a nova história e os estudos culturais e pós-coloniais. Reflexão sobre os problemas dominantes na disciplina hoje: a tradição local e a externa; o enquadramento da influência cultural na questão política e as revisões canônicas.

Bibliografia:

- BASSNETT, Susan, LEFEVERE, André. Translation, history & culture. London: Cassell, 1995.
- BASSNETT, Susan. From comparative literature to translation studies. In: ---. Comparative literature: a critical introduction. Oxford, UK, Cambridge, USA: Blackwell, 1993. p. 138-161.
- BENJAMIN, Walter. A tarefa-renúncia do tradutor. Trad. Susana Kampff Lages. In: HEIDERMANN, Werner (org.). Clássicos da teoria da tradução. Florianópolis: UFSC, Núcleo de Tradução, 2001. p. 188-215.
- BENJAMIN, Walter. Die Aufgabe des Übersetzers. In: STÖRIG, Hans Joachim (Ed.). Das Problem des Übersetzers. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgemeinschaft, 1973. p. 156-169.
- BENJAMIN, Walter. The task of the translator: an introduction to the translation of Baudelaire's "Tableaux Parisiens". Transl. Harry Zohn. In: VENUTI, Lawrence (Ed.). The translation studies reader. London: Routledge, 2000. p. 15-25.
- BERMAN, Antoine. A prova do estrangeiro: cultura e tradução na Alemanha romântica? Herder, Goethe, Schlegel, Novalis Humboldt, Schleiermacher, Hölderlin. Trad. Maria Emília Pereira Chanut. Bauru: EDUSC, 2002.
- BORGES, Jorge Luis. O aleph. In: ---. Obras completas. Vol. 1. São Paulo: Globo, 1998. p. 686-698.
- BORGES, Jorge Luis. Pierre Menard, autor do Quixote. In: ---. Obras completas. Vol. 1. São Paulo: Globo, 1998. p. 490-498.
- CAMPOS, Haroldo de. Deus e o diabo no Fausto de Goethe. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- CAMPOS, Haroldo de. Haroldo de Campos - Turgimano a mano no Aleph. CADERNOS de Linguística e Teoria da Literatura - Ensaios de Semiótica, Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, v.7, n.16, p. 57- 63, dez. 1986. (Entrevista).
- CAMPOS, Haroldo de. Da tradução como criação e como crítica. In: ---. Metalinguagem & outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992. p. 31-48.
- CAMPOS, Haroldo de. Transluciferação mefistofática. In: ---. Deus e o diabo no Fausto de Goethe. São Paulo: Perspectiva, 1981. p. 179-209.
- DERRIDA, Jacques. Des tours de Babel. In: GRAHAM, Joseph (Ed.). Difference in translation. London: Cambridge University Press, 1985a. p. 149-164.
- DERRIDA, Jacques. Torres de Babel. Trad. Junia Barreto. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.
- EVEN-ZOHAR, Itamar. The position of translated literature within the literary polysystem. In: HOLMES, J. S. et al. (ed.) Literature and translation: new perspectives in literary studies. Leuven: Acco, 1978. p. 117-127.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Walter Benjamin: os cacos da história. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Prefácio: Walter Benjamin ou a história aberta. In: BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987. (Obras escolhidas, 1), p.7-19.
- GENTZLER, Edwin. Contemporary translation theories. London, New York: Routledge, 1993.
- GENTZLER, Edwin. Translation, poststructuralism, and power. In: TYMOCZKO, Maria, GENTZLER, Edwin (ed.). Translation and Power. Amherst, Boston: University of Massachusetts Press, 2002. p. 195-218.
- HEIDERMANN, Werner (org.). Clássicos da teoria da tradução. Florianópolis: UFSC, Núcleo de Tradução, 2001.
- HERMANS, Theo (ed.). The manipulation of literature: studies in literary translation. London: Croom Helm, 1986.
- LAGES, Susana Kampff. Alegoria da leitura, figuras da melancolia: ?A tarefa do tradutor?, de Walter Benjamin. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). Leituras de Walter Benjamin. São Paulo: Annablume, 1999. p. 47-59.
- LAGES, Susana Kampff. Walter Benjamin: tradução & melancolia. São Paulo: EDUSP, 2002.
- LEFEVERE, André. Rewrite. In: ---. Translation, rewriting and the manipulation of literary fame. London, New York: Routledge, 1992a. p. 1-10.
- LEFEVERE, André. Translation, rewriting and the manipulation of literary fame. London, New York: Routledge, 1992b.
- LEFEVERE, André. The system: patronage. In: ---. Translation, rewriting and the manipulation of literary fame. London, New York: Routledge, 1992b. p. 11-25.
- LEFEVERE, André. Translating literature: practice and theory in a comparative literature context. New York: The modern language association of America, 1992a.
- LITERATURA COMPARADA - ESTUDOS CULTURAIS? Anais do VI Congresso da ABRALIC. Santa Catarina: UFSC, 1998. Publicação em CD-ROM.
- MEDIAÇÕES. Anais do VIII Congresso Internacional ABRALIC. Belo Horizonte: UFMG, 2002. Publicação em CD-ROM.
- MOREIRAS, Alberto. A exatidão da diferença. Trad. de Eliana Lourenço Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte. EDUFMG, 2001.
- OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de Oliveira et al. Traduções literárias: jogos de poder entre culturas assimétricas. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2002. 1 CD- ROM (III Semana do Professor do ICHL).
- OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de. A Bíblia em tradução e a experiência de Franz Rosenzweig. Gragoatá: Publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Letras das Universidade Federal Fluminense, Niterói, n. 13, p. 147-161, 2003.
- OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de. Aspectos políticos da tradução: o caso de Franz Rosenzweig. Claritas: Revista do Departamento de Inglês da PUC-SP, São Paulo, n. 9, p. 7-15, 2003.
- OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de. Haroldo de Campos: o tradutor midrashista Tradução & Comunicação: Revista Brasileira de Tradutores. São Paulo, v. 11. p. 45-55, 2002.
- OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de. A tradição interpretativa de rabinos e cabalistas, a crítica literária e a tradução. Ipotesi: Revista de Estudos Literários, Juiz de Fora, v.6, p.117-130, 2002.
- OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de. Em torno de literatura, tradução, tradutores e autores. Contexto: Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras, Vitória, ano X, n. 9, p. 198-208, 2002.
- OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de. O pensamento tradutório judaico: Franz Rosenzweig em diálogo com Benjamin, Derrida e Haroldo de Campos. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, 2000. Tese de doutoramento em Letras? Estudos Literários.
- OTTONI, Paulo (Org.). Tradução: a prática da diferença. Campinas: Editora da UNICAMP, FAPESP, 1998. (Coleção Viagens da Voz).
- REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. BELO HORIZONTE: UFMG, 2002, N. 6.
- REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Florianópolis: UFSC, 1998, n. 4.
- REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Salvador: UFBA, 2000, n. 5.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Leituras de Walter Benjamin. São Paulo: Annablume, 1999b.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Double Bind: Walter Benjamin, a tradução como modelo de criação absoluta e como crítica. In:

**Disciplinas - Oferta no Ano Base****LETRAS / LINGUÍSTICA****Relações Nominais**

- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Double Bind. Walter Benjamin, a tradução como modelo de criação absoluta e como crítica. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). Leituras de Walter Benjamin. São Paulo: Annablume, 1999a. p. 15-46.
- SOUZA, Eneida Maria de. A crítica literária e a tradução. Cadernos de lingüística e teoria da literatura - Ensaios de Semiótica. Belo Horizonte, UFMG, v.7, n.16, p. 17-22, dez. 1986.
- TERRAS & GENTES. Anais do VII Congresso da ABRALIC. Salvador: UFBA, 2000. Publicação em CD-ROM.
- TYMOCZKO, Maria, GENTZ;ER, Edwin (ed.). Translation and Power. Amherst, Boston: University of Massachusetts Press, 2002.
- TYMOCZKO, Maria. Translation as a force for literary revolution in the twelfth-century shift from epic to romance. NEW COMPARISON, Coventry, n.1., p. 7-27, Summer, 1986.
- VENUTI, Lawrence. A formação de identidades culturais. In: ---. Escândalos da tradução. Trad. Laureano Pelegrin et al.. Bauru: EDUSC, 2002. p. 129-167.
- VENUTI, Lawrence. The translator's invisibility: a history of translation. London: Routledge, 1995.
- VENUTI, Lawrence. Escândalos da tradução. Trad. Laureano Pelegrin et al.. Bauru: EDUSC, 2002.
- VIEIRA, Else Ribeiro Pires. A postmodern translational aesthetics in Brazil. In: SNELL-HORNBY, Mary, PÖCHHACKER, Franz, KAINDL, Klaus (Eds.). Translation studies: an interdiscipline. Amsterdam: John Benjamins, 1994. p. 65-72.
- VIEIRA, Else Ribeiro Pires. From subservience to subsequence. In: COULTHARD, Malcolm, BAUBETA, Patricia Anne Obder de (Eds.). Theoretical issues and practical cases in Portuguese-English Translations. Lewiston: The Edwin Mellen Press, 1996b. p. 17-33.
- VIEIRA, Else Ribeiro Pires. Liberating Calibans: readings of "antropofagia" and Haroldo de Campos' poetics of transcreation. In: BASSNETT, Susan, TRIVEDI, Harish (Eds.). Post-colonial translation. London: Routledge, 1999a. p. 95-113.
- VIEIRA, Else Ribeiro Pires. Por uma teoria pós-moderna da tradução. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 1992. (Tese de Doutorado em Letras - Literatura Comparada).
- VIEIRA, Else Ribeiro Pires. Postcolonialisms and the Latin Americas. Interventions: International Journal of Postcolonial Studies, London, v. 1, n. 2, p. 273-281, 1999b.
- VIEIRA, Else Ribeiro Pires. Nudity versus royal robe: signs in rotation from Latin American (in)culture to (in)translation. In: McGUIRK, Bernard, OLIVEIRA, Solange Ribeiro de (Ed.). Brazil and the discovery of America: narrative, history, fiction ? 1492-1992. Lewiston: Edwin Mellen Press, 1995, p. 1-16.
- WOODSWORTH, Judith, DELISLE, Jean. Translators through history. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins, 1995.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
TÓPICOS AVANÇADOS EM DESCRIÇÃO DO PORTUC	206-029	Mestrado Acadêmico				3

Período: 2º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Mário Roberto Lobuglio Zágari

Docente

23 51,11

Nilza Barrozo Dias

Docente

22 48,89

Nº de Docentes: 2

45 100,00



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGÜÍSTICA

Relações Nominais

Ementa:

Abordagens de projetos de pesquisa nesta linha, com apresentação de trabalhos representativos, desenvolvidos pelos docentes do curso e/ou por docentes visitantes de outras instituições, convidados a exporem seus projetos.

Bibliografia:

- BISOL, LEDA (1981). HARMONIZAÇÃO VOCÁLICA. TESE DE DOUTORAMENTO. RIO: UFRJ.
- BISOL, LEDA. (1989). O DITONGO NA PERSPECTIVA DA FONOLOGIA ATUAL. DELTA, V. 5, N. 2. 185-224.
- BISOL, LEDA. (1992). ASPECTOS DA FONOLOGIA ATUAL. DELTA. 8.2. P. 263-283.
- BRAGA, MARIA LUIZA. PROCESSOS DE REDUÇÃO: O CASO DAS ORAÇÕES DE GERÚNDIO. IN: : GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS FALADO, VOL. VI, EDITORA DA UNICAMP/FAPESP. 1996)
- BRAGA & PAIVA. DO ADVÉRBIO AO CLÍTICO É ISSO AÍ .IN: PORTUGUÊS BRASILEIRO.. RONCARATTI, C. E ABRAÇADO (ORGS.), J., FAPERJ/ LETRAS, RJ. 2003
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1977) . AN EXPERIMENTAL STUDY OF NASALITY WITH PARTICULAR REFERENCE TO BRAZILIAN PORTUGUESE. TESE DE DOUTORAMENTO. EDINBURGO: UNIVERSITY OF EDINBURGH.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1981). ELEMENTOS DE FONÉTICA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO. TESE DE LIVRE DOCÊNCIA. UNICAM. CAMPINAS.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1989). ALFABETIZAÇÃO E LINGÜÍSTICA. SCIPIONE, SÃO PAULO.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1990). INVESTIGANDO O RITMO DA FALA. ANAIS DO V ENCONTRO NACIONAL DE LINGÜÍSTICA. PUC-SP. P. 290-304.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1992). DA IMPORTÂNCIA DA PROSÓDIA NA DESCRIÇÃO DE FATOS GRAMATICAIS. GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS FALADO. NÍVEIS DE ANÁLISE LINGÜÍSTICA. VOLUME II. P. 39-64. RODOLFO ILARI (ORG.) EDITORA DA UNICAMP. CAMPINAS.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1997A). ANÁLISE FONOLÓGICA. INTRODUÇÃO À TEORIA E À PRÁTICA COM ESPECIAL DESTAQUE PARA O MODELO FONÊMICO. COLEÇÃO ESPIRAL. VOLUME I. SÉRIE LINGÜÍSTICA. EDIÇÃO DO AUTOR. CAMPINAS.
- CAGLIARI, LUIZ CARLOS (1997B). FONOLOGIA DO PORTUGUÊS. ANÁLISE PELA GEOMETRIA DE TRAÇOS. COLEÇÃO ESPIRAL. VOLUME 2. SÉRIE LINGÜÍSTICA. EDIÇÃO DO AUTOR. CAMPINAS.
- CAMACHO, ROBERTO. O PAPEL DA ESTRUTURA ARGUMENTAL NA VARIAÇÃO DE PERSPECTIVA. IN: GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS FALADO, VOL. VI, EDITORA DA UNICAMP/FAPESP. 1996)
- CRISTÓFARO SILVA, THAIS. FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2002.
- DESIDERATO, JULIANO. FLUXO DE INFORMAÇÃO E ESTRUTURA ARGUMENTAL PREFERIDA EM NARRATIVAS ORAIS E EM NARRATIVAS ESCRITAS. IN: ESTUDOS DESCRITIVOS DO PORTUGUÊS: NÍVEIS DE ANÁLISE. SP. EDITORA CLARALUZ. 2002.
- GOMES, MARIA CARMEN AIRES. ANÁLISE SEMÂNTICA DE CONSTRUÇÕES COM O "SE" DITO APASSIVADOR. RELATÓRIO FINAL APRESENTADO COMO PARTE DAS EXIGÊNCIAS DO PIBIC/ CNPQ. AGOSTO DE 2002. VIÇOSA.
- HALLIDAY, M. A. K. AN INTRODUCTION TO FUNCTIONAL GRAMMAR. EDWARD ARNOLD, 2ND. EDITION. 1994.
- HOPPER, P. ON SOME PRINCIPLES OF GRAMMATICALIZATION. IN: APPROACHES TO GRAMMATICALIZATION. TRAUOGOTT E HEINE (ORGS.). JOHN BENJAMIM. 1991
- KEENAN, RELATIVE CLAUSES. IN: LANGUAGE TYPOLOGY AND SYNTACTIC DESCRIPTION, VOL. II. SHOPEN EDITOR. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. 1994.
- LOPEZ, BARBARA S (1979). THE SOUND PATTERN OF BRAZILIAN PORTUGUESE (CARIOCAN DIALECT). PH.D. DISSERTATION. UNIVERSITY OF CALIFORNIA. LOS ANGELES.
- MALMBERG, BERTIL (1954). A FONÉTICA. LIVROS DO BRASIL. LISBOA.
- MAIA, ELEONORA MOTA (1985). NO REINO DA FALA. A LINGUAGEM E SEUS SONS. SÃO PAULO: ÁTICA, 128P.
- MARTINS, M. RAQUEL DELGADO (1988). OUVIR FALAR. INTRODUÇÃO À FONÉTICA DO PORTUGUÊS. LISBOA: CAMINHO, 187.
- OLIVEIRA, SIDNEYA G. DE & TERESINHA DE M. (1988). INTRODUÇÃO À FONÉTICA E À FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA. FLORIANÓPOLIS. IMPRENSA UNIVERSITÁRIA (UFSC), 196P.
- MATTHEWS, P. H. MORPHOLOGY. AN INTRODUCTION TO THE THEORY OF WORDSTRUCTURE. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. 1974.
- MATTHIESSEN & THOMPSON. THE STRUCTURE OF DISCOURSE AND SUBORDINATION. IN: CLAUSE COMBINING IN GRAMMAR AND DISCOURSE, VOL.18, HAIMAN & THOMPSON (EDS.), JOHN BENJAMIN.1988
- NIDA, EUGENE A. MORPHOLOGY: THE DESCRIPTIVE ANALYSIS OF WORDS. 2. ED. ANN ARBOR: THE UNIVERSITY OF MICHIGAN PRESS. 1970.
- NUNES, JAIRO. O FAMIGERADO SE: UMA ANÁLISE SINCRÔNICA E DIACRÔNICA DAS CONSTRUÇÕES COM SE APASSIVADOR E INDETERMINADOR. CAMPINAS: UNICAMP, DISSERTAÇÃO DE MESTRADO. 1990.
- PRINCE, H. TOWARD A TAXONOMY OF GIVEN-NEW INFORMATION. IN: COLE, P. (ED.) RADICAL PRAGMATICS. NEW YORK: ACADEMIC PRESS, 1981.
- SILVA, MARIA CECÍLIA PEREZ DE SOUZA; KOCH, INGEDORE GRUNFELD VILLÇA. LINGÜÍSTICA APLICADA AO PORTUGUÊS: MORFOLOGIA. 5 ED. SÃO PAULO: CORTEZ, 1989.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

Sistema de Avaliação

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
TÓPICOS AVANÇADOS EM GRAMÁTICA E COGNIÇÃO	206-027A	Mestrado Acadêmico				3

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Maria Margarida Martins Salomão

Docente

22 48,89

Neusa Salim Miranda

Docente

23 51,11

Nº de Docentes: 2

45 100,00



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

Ementa:

Abordagens de projetos de pesquisa nesta linha de pesquisa, com apresentação de trabalhos representativos, desenvolvidos pelos docentes do curso e/ou por docentes visitantes de outras instituições, convidados a exporem seus projetos.

Bibliografia:

- AUROUX, S. HISTOIRE DES IDÉES LINGUISTIQUES, 3 VOLS. LIEGE: PIERRE MARDAGA, 1989.
- _____. A FILOSOFIA DA LINGUAGEM. CAMPINAS: UNICAMP, 1998.
- AUSTIN, J. L. PHILOSOPHICAL PAPERS. OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1961.
- _____. QUANDO DIZER É FAZER. PORTO ALEGRE: ARTES MÉDICAS, 1990.
- BIERWISCH, W. "ON CERTAIN PROBLEMS OF SEMANTIC REPRESENTATIONS" IN FOUNDATIONS OF LANGUAGE, 5 (2):153-184, 1969.
- BOLINGER, D. ASPECTS OF LANGUAGE. NEW YORK, HARCOURT, 1975.
- BLOOMFIELD, L. "O SIGNIFICADO" IN DASCAL, M. (ORG), 1982.
- CLARK, H. USING LANGUAGE. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1996.
- CLARK, H.; BRENNAN, S. A. GROUNDING IN COMMUNICATION. IN: L. B. RESNICK, J. M. LEVINE, AND S. D. TEASLEY (ED.), PERSPECTIVES ON SOCIALLY SHARED COGNITION, P. 127-149. WASHINGTON, DC: APA BOOKS, 1991.
- DUCCROT, O. E TODOROV, T. DICIONÁRIO ENCICLOPÉDICO DAS CIÊNCIAS DA LINGUAGEM. LISBOA, D. QUIXOTE, 1972.
- DURANTI, A. & GOODWIN, C. (1992) RETHINKING CONTEXT - LANGUAGE AS AN INTERACTIVE PHENOMENON CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
- ECO, U. TRATADO GERAL DE SEMIÓTICA, SÃO PAULO: CULTRIX, 1976.
- FAUCONNIER, G.; SWEETSER, E. (ORG.). SPACES, WORLD AND GRAMMAR. CHICAGO AND LONDON: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1996.
- FAUCONNIER, G; TURNER, M. THE WAY WE THINK: CONCEPTUAL BLENDING AND THE MIND'S HIDDEN COMPLEXITIES. NEW YORK: BASIC BOOKS, 2002.
- FAUCONNIER, G.; TURNER, M. BLENDING AS A CENTRAL PROCESS OF GRAMMAR. IN: ADELE GOLDBERG, ED., CONCEPTUAL STRUCTURE, DISCOURSE, AND LANGUAGE. STANFORD: CENTER FOR THE STUDY OF LANGUAGE AND INFORMATION (DISTRIBUTED BY CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS), 1996.
- FAUCONNIER, G.; TURNER, M.. CONCEPTUAL PROJECTION AND MIDDLE SPACES. USCD COGNITIVE SCIENCE TECHNICAL REPORT, 1994.
- FAUCONNIER, G. MAPPINGS IN LANGUAGE AND THOUGHT. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1997.
- FAUCONNIER, G. MENTAL SPACES. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1994.
- GUMARÃES, E. OS LIMITES DO SENTIDO. SÃO PAULO: PONTES, 1995.
- FILLMORE, C. L. INNOCENCE: A SECOND IDEALIZATION FOR LINGUISTICS. CALIFÓRNIA, EUA, 1979. 14F. MIMEOGRAFADO.
- GOFFMAN, E. A ELABORAÇÃO DA FACE. IN: FIGUEIRA, S. (ORG). IN: PSICANÁLISE E CIÊNCIAS SOCIAIS. TRADUÇÃO DE J. RUSSO. RIO DE JANEIRO: FRANCISCO ALVES, 1980. P. 76-114.
- GOFFMAN, E. FOOTING. IN: RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (ORG). SOCIOLINGÜÍSTICA INTERACIONAL: ANTROPOLOGIA, LINGÜÍSTICA E SOCIOLOGIA EM ANÁLISE DO DISCURSO. PORTO ALEGRE: AGE, 1998. P. 70-97.
- GOLDBERG, A. A CONSTRUCTION GRAMMAR APPROACH TO ARGUMENT STRUCTURE. CHICAGO: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1995.
- GUMPERZ, J.J. & LEVINSON, S.C. (ORGS) RETHINKING LINGUISTIC RELATIVITY. N. YORK: CMBIDGE UNIVERSITY PRESS, 1996.
- JACKENDOFF, R. FOUNDATIONS OF LANGUAGE: BRAIN, MEANING, GRAMMAR, EVOLUTIONS. OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2002.
- JACKENDOFF, R. SEMANTICS AND COGNITION, CAMBRIDGE, MA: THE MIT PRESS, 1983.
- KATZ, J. "O ESCOPO DA SEMÂNTICA" IN DASCAL, M. (ORG.), 1982
- KEMPSON, R. M. TEORIA SEMÂNTICA ZAHAR, RIO DE JANEIRO, 1980.
- LAKOFF, G. PHILOSOPHY IN THE FLESH: THE EMBODIED MIND AND ITS CHALLENGE TO WESTERN THOUGHT. NEW YORK: BASIC BOOKS, 1999.
- LAKOFF, G. WOMEN, FIRE AND DANGEROUS THINGS CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 1987
- LAKOFF, G. & JOHNSON, M. METAPHORS WE LIVE BY. CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 1980.
- LANGACKER, R. W. FOUNDATIONS OF COGNITIVE GRAMMAR. VOL. 1: THEORETICAL PREREQUISITES. STANFORD: STANFORD UNIVERSITY PRESS, 1987.
- LANGACKER, R. CONCEPT, IMAGE AND SYMBOL - THE COGNITIVE BASIS OF GRAMMAR, LONDRES: MOUTON DE GRUYTER, 1991.
- LEVINSON, S. "RELATIVITY IN SPATIAL CONCEPTION AND DESCRIPTION" IN GUMPERZ, J.J. & LEVINSON, S.C. (ORGS), 1996
- LYONS, J. SEMÂNTICA. VOLS I E II PRESENÇA/MARTINS FONTES, LISBOA, 1980.
- MAC CAWLEY, J. EVERYTHING THAT LINGUISTS HAVE ALWAYS WANTED TO KNOW CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 1981
- MANDELBLIT, N. GRAMMATICAL BLENDING: CREATIVE AND SCHEMATIC ASPECTS IN SENTENCE PROCESSING AND TRANSLATION. 1997. 333F. TESE (DOUTORADO EM CIÊNCIA COGNITIVA) -UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO, 1997.
- MATURANA, H. COGNIÇÃO, CIÊNCIA E VIDA COTIDIANA. ORGANIZAÇÃO E TRADUÇÃO DE CRISTINA MAGRO E VICTOR PAREDES. BELO HORIZONTE: ED. UFMG, 2001.
- MIRA MATEUS, M.H. ET. AL. GRAMÁTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA COIMBRA:ALMEDINA, 1980.
- MIRANDA, N. S. A CONFIGURAÇÃO DAS ARENAS COMUNICATIVAS NO DISCURSO INSTITUCIONAL: PROFESSORES VERSUS PROFESSORES. 2000. 196 F. TESE (DOUTORADO EM EDUCAÇÃO) - UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - UFMG, 2000.
- PALMER, F.R. A SEMÂNTICA. LISBOA: EDIÇÕES 70, 1979.
- PÊCHEUX, M. SEMÂNTICA E DISCURSO. CAMPINAS, EDUNICAMP 1988.
- PLATÃO DIÁLOGOS. TRAD. CARLOS ALBERTO NUNES. BELÉM: ED. UNIVERISADE DO PARÁ.
- PUSTEJOVSKY, J. THE GENERATIVE LEXICON. CAMBRIDGE-MASS: THE MIT PRESS, 1995.
- RORTY, R. OBJECTIVISM, RELATIVISM AND TRUTH. - PHILOSOPHICAL PAPERS, VOL. 1. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1991.
- SALOMÃO, M. M. M. GRAMÁTICA E INTERAÇÃO: O ENQUADRE PROGRAMÁTICO DA HIPÓTESE SOCIOCOGNITIVA SOBRE A LINGUAGEM. VEEDAS: REVISTA DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS. III/7 DE 2004. V. 1. N. 1. P. 22-30

**Disciplinas - Oferta no Ano Base****LETRAS / LINGÜÍSTICA****Relações Nominais**

-
- SOBRE A LINGUAGEM. VEREDAS. REVISTA DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS, JUIZ DE FORA, V. 1, N. 1, P. 23-39, JUL./DEZ. 1997.
- SALOMÃO, M. M. M. O PROCESSO COGNITIVO DE MESCLAGEM NA ANÁLISE LINGÜÍSTICA DO DISCURSO. PROJETO INTEGRADO DE PESQUISA DO GRUPO "GRAMÁTICA, COGNIÇÃO E INTERAÇÃO". JUIZ DE FORA: UFJF, UFRJ E UERJ, 1999.
- SALOMÃO, M. M. M. CONSTRUÇÕES NO PORTUGUÊS DO BRASIL: INTEGRAÇÃO CONCEPTUAL NA SINTAXE E NO LÉXICO. PROJETO DE PESQUISA APRESENTANDO AO CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO (CNPQ). JUIZ DE FORA: UFJF, 2003.
- SAUSSURE, F. CURSO DE LINGÜÍSTICA GERAL. SÃO PAULO: CULTRIX, 1982.
- SOUSA FILHO, D. M. INICIAÇÃO À HISTÓRIA DA FILOSOFIA, RIO DE JANEIRO: 1997.
- TARSKI, A. "THE SEMANTIC CONCEPTION OF TRUTH AND THE FOUNDATIONS OF SEMANTICS" IN ZABEEH, F. KLEMKE, E. D. E JACOBSON, A. (ORGS) READINGS IN SEMANTICS CHICAGO: UNIVERSITY OF ILLINOIS PRESS, 1974.
- TOMASELLO. M. THE CULTURAL ORIGINS OF HUMAN COGNITION. HARVARD UNIVERSITY PRESS: CAMBRIDGE, 1999.
- TURNER, M. THE LITERARY MIND. NEW YORK: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1996.
- WIERZBICKA, A. SEMANTICS, CULTURE, AND COGNITION, OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1992
- WITTGENSTEIN, L. O LIVRO AZUL LISBOA: EDIÇÕES 70, 1992.
- _____ INVESTIGAÇÕES FILOSÓFICAS COLEÇÃO OS PENSADORES, SÃO PAULO: ABRIL CULTURAL, 1979.



Disciplinas - Oferta no Ano Base

LETRAS / LINGUÍSTICA

Relações Nominais

ANO BASE: 2005

PROGRAMA: 32005016002P-9 LETRAS - UFJF

DISCIPLINA	Sigla-Número	Nível	Carga Horária			Créditos
			M	D	F	
TÓPICOS AVANÇADOS EM INTERAÇÃO E GRAMÁTICA	206-028	Mestrado Acadêmico				3

Período: 1º Semestre

Carga-Horária: 45

Créditos: 3

Sub-Título:

Docentes

Categoria

Carga Horária %

Paulo Cortes Gago

Docente

23

51,11

Sonia Bittencourt Silveira

Docente

22

48,89

Nº de Docentes: 2

45

100,00

Ementa:

Abordagens de projetos de pesquisa nesta linha, com apresentação de trabalhos representativos, desenvolvidos pelos docentes do curso e/ou por docentes visitantes de outras instituições, convidados a exporem seus projetos.

Bibliografia:

- BROWN, PENELOPE & LEVINSON, STEPHEN. C. POLITENESS- SOME UNIVERSALS IN LANGUAGE USAGE. CAMBRIDGE, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1987.
- CLARK, HERBERT H. (2000) O USO DA LINGUAGEM. TRAD. NELSON AZEVEDO E PEDRO GARCEZ. CADERNOS DE TRADUÇÃO. PORTO ALEGRE. N.9.P.49-74, JAN-MARÇ.2000. OBRA ORIGINAL: USING LANGUAGE. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIV. PRESS. P.3-25, 1996.
- DURANTI, ALESSANDRO. ETHNOGRAPHY OF SPEAKING: TOWARDS A LINGUISTICS OF THE PRAXIS. IN: F. J. NEWMAYER (ED.) LINGUISTICS: THE CAMBRIDGE SURVEY. V. IV. LANGUAGE: THE SOCIO-CULTURAL CONTEXT. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. CAP 12, 210-227, 1988.
- GAGO, P. C. A ORGANIZAÇÃO SEQUENCIAL DA CONVERSA. IN A RELEVÂNCIA DA CONVERGÊNCIA NUM CONTEXTO DE NEGOCIAÇÃO: UM ESTUDO DE CASO DE UMA REUNIÃO EMPRESARIAL NA CULTURA PORTUGUESA. RIO DE JANEIRO: PUC-RJ, DEPARTAMENTO DE LETRAS, 2002. 338 FL. Mimeo. TESE DE DOUTORADO EM LINGUÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA.
- GOFFMAN, E. A ELABORAÇÃO DA FACE: UMA ANÁLISE DOS ELEMENTOS RITUAIS NA INTERAÇÃO SOCIAL. IN: A REPRESENTAÇÃO DO EU NA VIDA COTIDIANA. PETRÓPOLIS, VOZES, 1983.
- HUTCHBY, I. & WOOFFITT, R. WHAT IS CONVERSATION ANALYSIS? IN: _____. CONVERSATION ANALYSIS. CAMBRIDGE: POLITY PRESS, 1998.
- JEFFERSON, G. ON EXPOSED AND EMBEDDED CORRECTION IN CONVERSATION. IN: G. BUTTON & J. R. E. LEE (EDS.). TALK AND SOCIAL ORGANIZATION. CLEVEDON: MULTILINGUAL MATTERS, 1973.
- MARCUSCHI, L. A. ANÁLISE DA CONVERSAÇÃO. SÃO PAULO: ÁTICA, 1991, CAP. 4.
- O'BARR, W. THE LANGUAGE OF THE LAW. IN: FERGUSON, C. A. & HEATH, S. B. (EDS.). LANGUAGE IN THE USA. NEW YORK: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1981.
- _____. THE STUDY OF LANGUAGE IN INSTITUTIONAL CONTEXTS. JOURNAL OF LANGUAGE AND SOCIAL PSYCHOLOGY. V. 3, N. 2, 3 & 4, P. 241-251, 1983.
- PENMAN, ROBYN. FACEWORK & POLITENESS: MULTIPLE GOALS IN COURTROOM DISCOURSE. IN: JOURNAL OF LANGUAGE AND SOCIAL PSYCHOLOGY, 1990, VOL.9, P 15-38.
- POMERANTZ, A. AGREEING AND DISAGREEING WITH ASSESSMENTS: SOME FEATURES OF PREFERRED/DISREFERRED TURN SHAPES. IN: J. M. ATKINSON & J. HERITAGE (EDS.). STRUCTURES OF SOCIAL ACTION: STUDIES IN CONVERSATION ANALYSIS. CAMBRIDGE, U.K.: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1984.
- PSATHAS, G. DISCOVERING SEQUENCES IN INTERACTION. IN: _____. CONVERSATION ANALYSIS: THE STUDY OF TALK IN INTERACTION. THOUSAND OAKS, CA: SAGE, 1995.
- PSATHAS, G. SEQUENCE AND STRUCTURE IN INTERACTION. IN: _____. CONVERSATION ANALYSIS: THE STUDY OF TALK IN INTERACTION. THOUSAND OAKS, CA: SAGE, 1995.
- SACKS, H., SCHEGLOFF, E. & JEFFERSON, G. A SIMPLEST SYSTEMATICS FOR THE ORGANIZATION OF TURN TAKING FOR CONVERSATION. LANGUAGE, 50 (4), P. 696-735, 1974.
- SACKS, H. ON THE PREFERENCES FOR AGREEMENT AND CONTIGUITY IN SEQUENCES IN CONVERSATION. IN: G. BUTTON & J. R. E. LEE (EDS.). TALK AND SOCIAL ORGANIZATION. CLEVEDON: MULTILINGUAL MATTERS, 1973.
- SCHEGLOFF, E. ET AL. THE PREFERENCE FOR SELF-CORRECTION IN THE ORGANIZATION OF REPAIR IN CONVERSATION. LANGUAGE, 55 (2), 1977.
- S. JACOBY & E. OCHS. CO-CONSTRUCTION (SPECIAL ISSUE). RESEARCH ON LANGUAGE AND SOCIAL INTERACTION, VOL. 28 (3), 1995.